ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

МЛАДШИЕ КЛАССЫ

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

ВЫПУСК I

ОТ РЕДАКТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Практика последних лет убедительно показала, что умелое сочетание образцов классической полифонии с произведениями современных композиторов того же жанра дает наилучшие результаты в процессе воспитания молодых пианистов. Если через Баха, Глинку и других классиков можно прийти к постижению современного полифонического стиля, то нельзя забывать, что и постижение сложности современного музыкального полифонического языка способствует более свободному и глубокому овладению полифоническим наследием классиков.

В настоящем издании, предназначенном для младших классов детских музыкальных школ, публикуются полифонические пьесы И.-С. Баха, М. Глинки и советских композиторов (сюда вошли оба цикла маленьких прелюдий первой части, в новой редакции, известного сборника И.-С. Баха «Маленькие прелюдии и фуги»). Пьесы советских композиторов расположены, примерно, в порядке возрастающей трудности. Баховские прелюдии сохраняют традиционный порядок; каждый педагог сумеет, в зависимости от способностей и подвинутости ученика, выбрать ту или иную подходящую пьесу. Рекомендуется проходить параллельно пьесу из современного репертуара и какую-либо из прелюдий И.-С. Баха.

Л. Ройзман

© Издательство «Советский композитор», 1975 г.

Ноты: ale07.ru

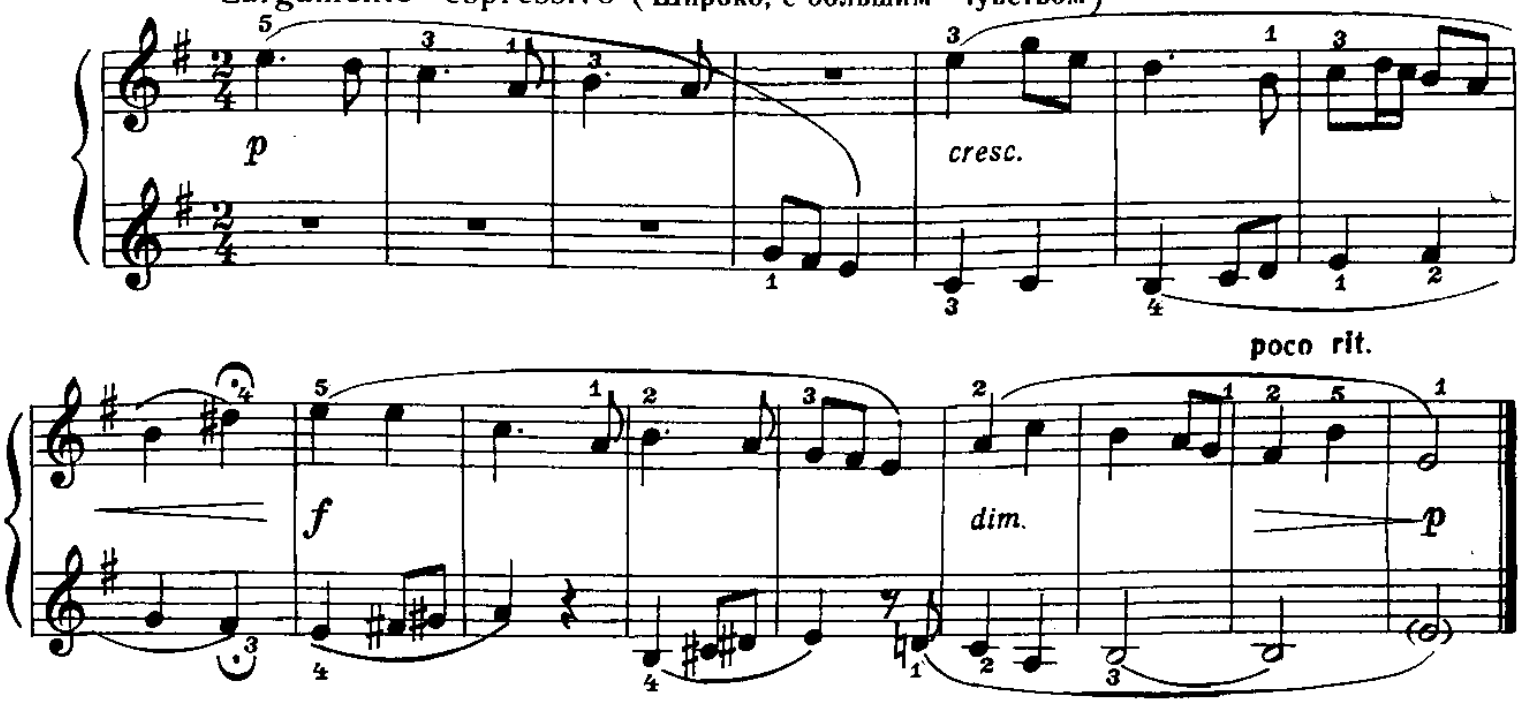
1. РОДИНА

Русская народная песня

Вижу чудное приволье, Это русская природа,
Вижу нивы и поля: Это Родина моя!

Обработка А. Фляркoвского

Largamente espressivo (Широко, с большим чувством)

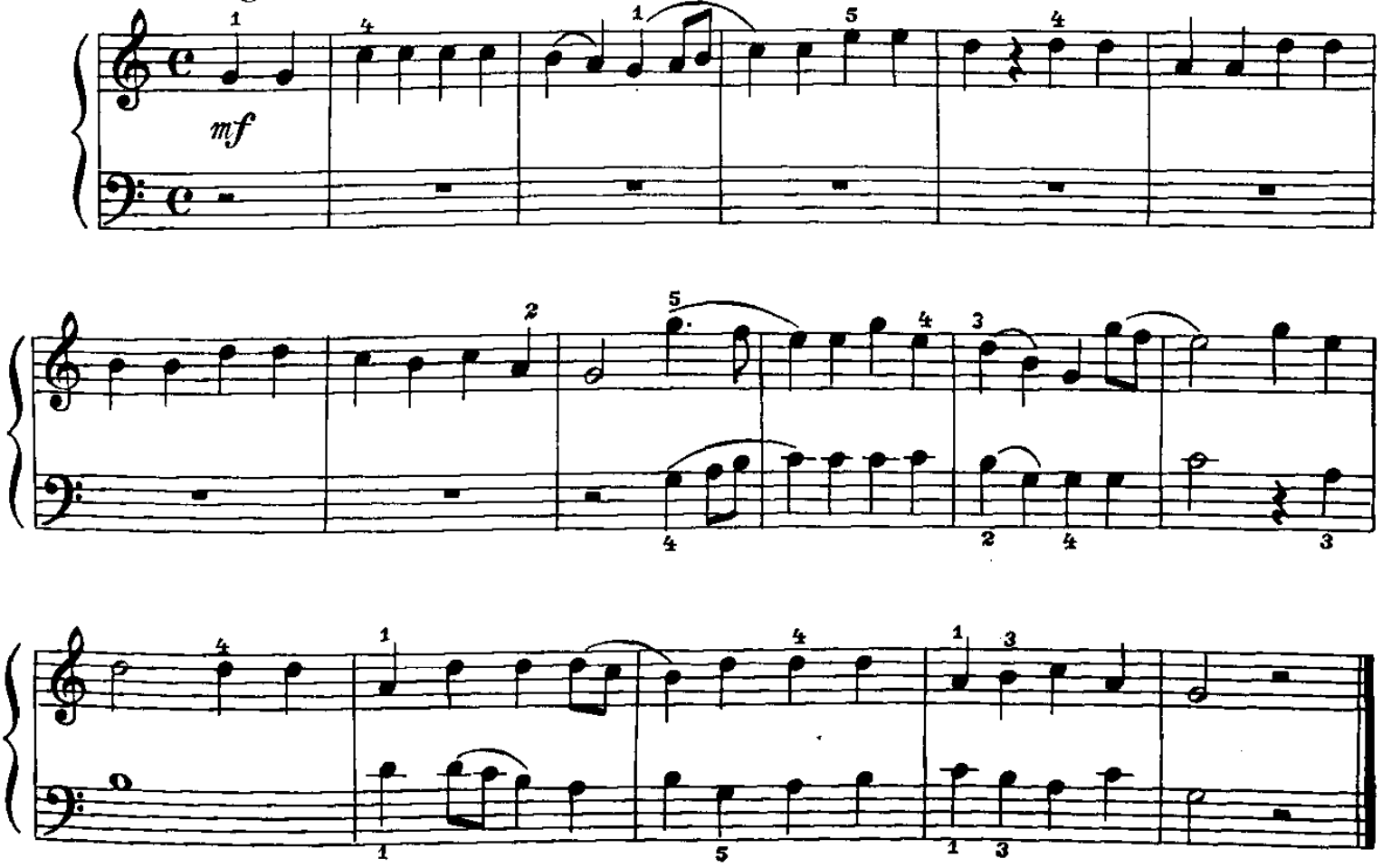


2. АХ ВЫ, СЕНИ

Русская народная песня

Обработка С. Ляховицкой

Allegro non troppo (Не слишком быстро)

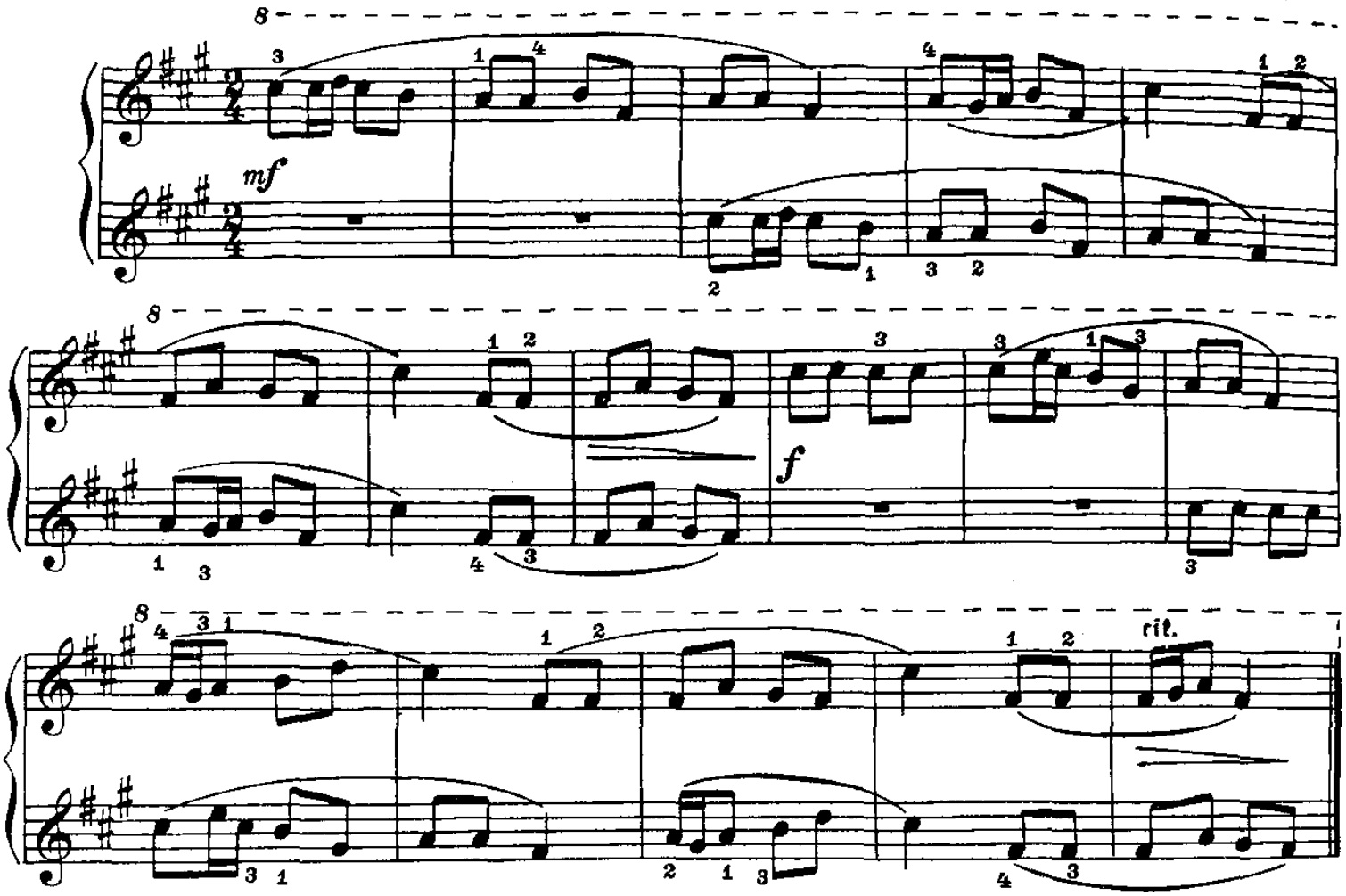


3. У ВОРОТ, ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Giocoso (Радостно)

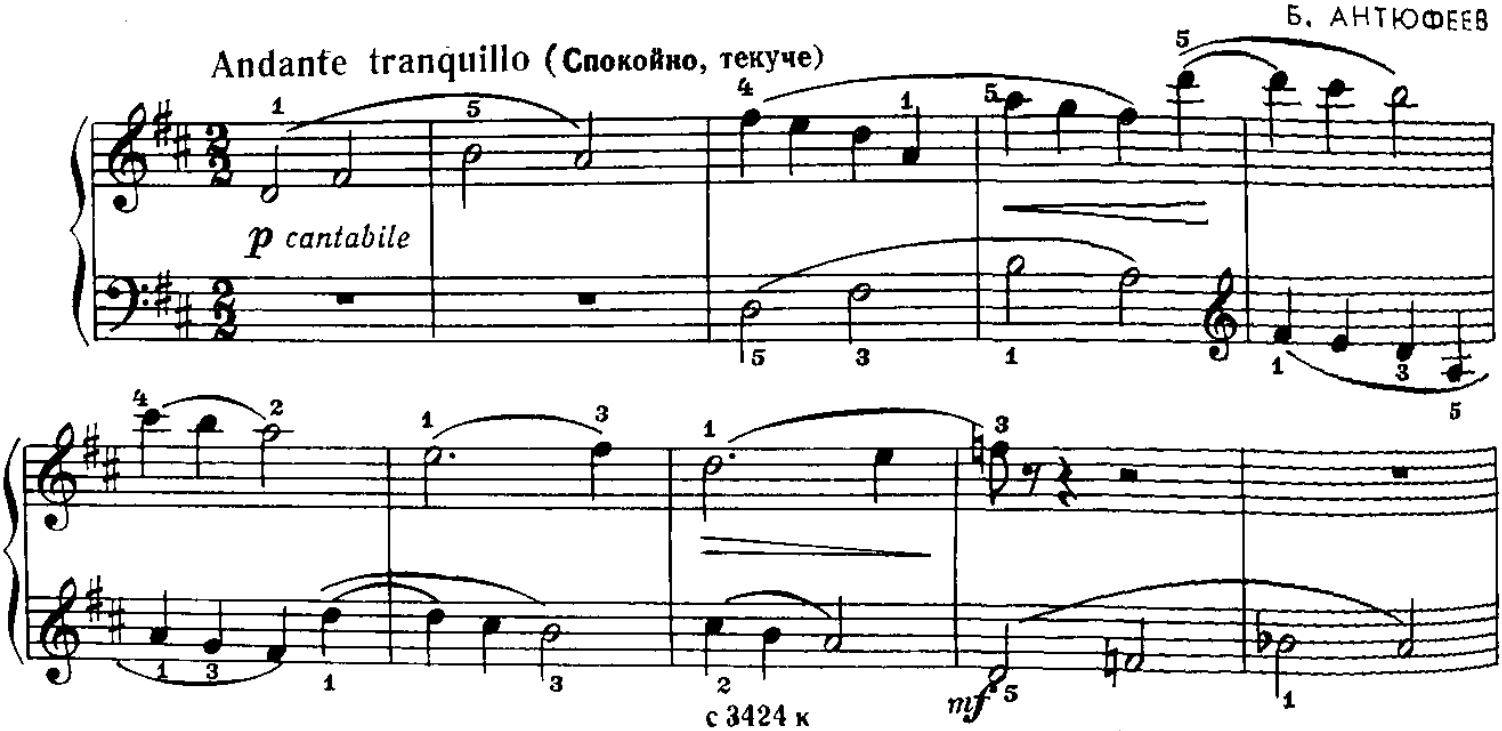
Обработка С. Ляховицкой

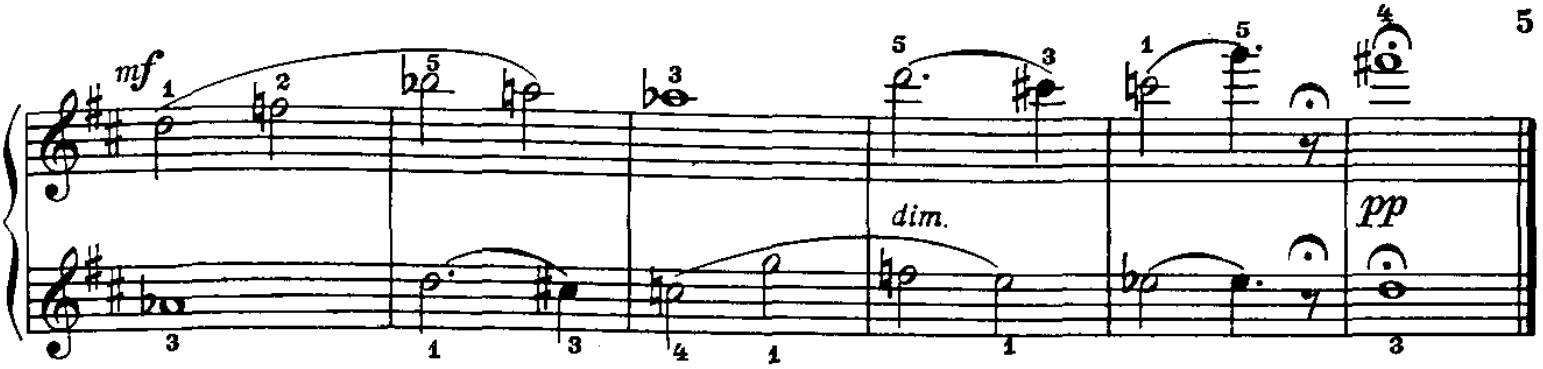


4. ВЕЧЕР

Б. АНТЮФЕЕВ

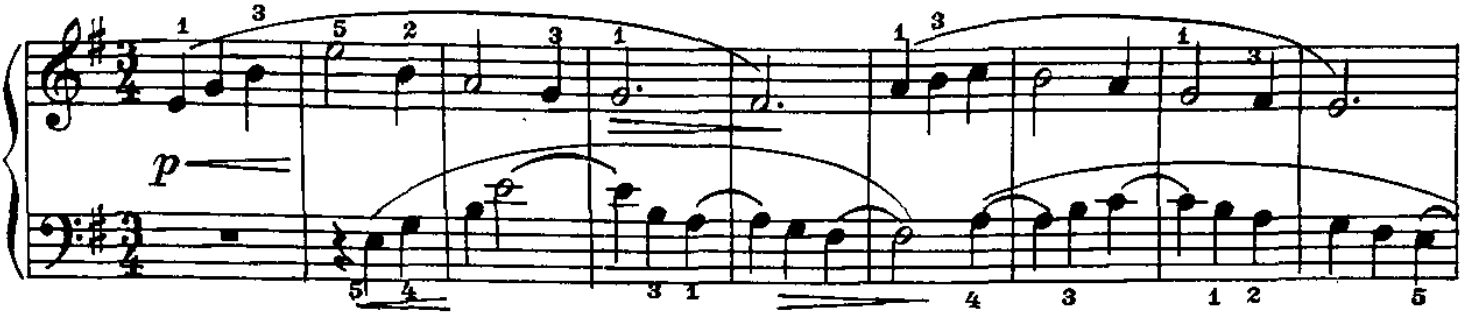
Andante tranquillo (Спокойно, текуче)

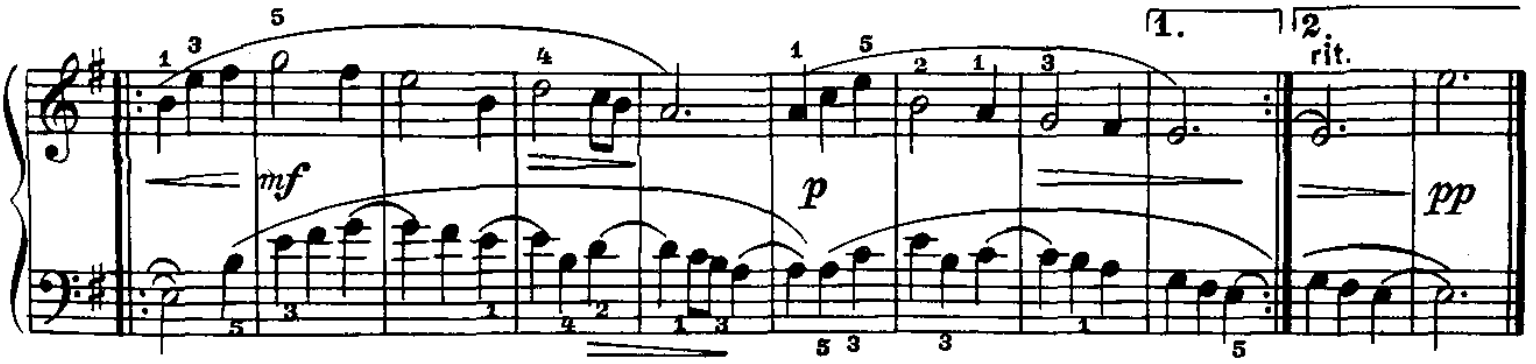




5. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

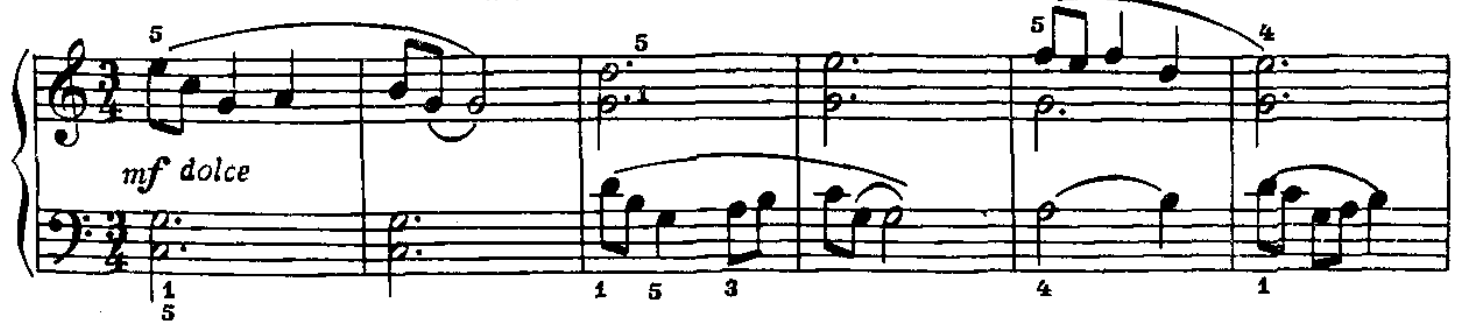
Moderato largamente (Умеренно, протяжно) Обработка С. Шевченко

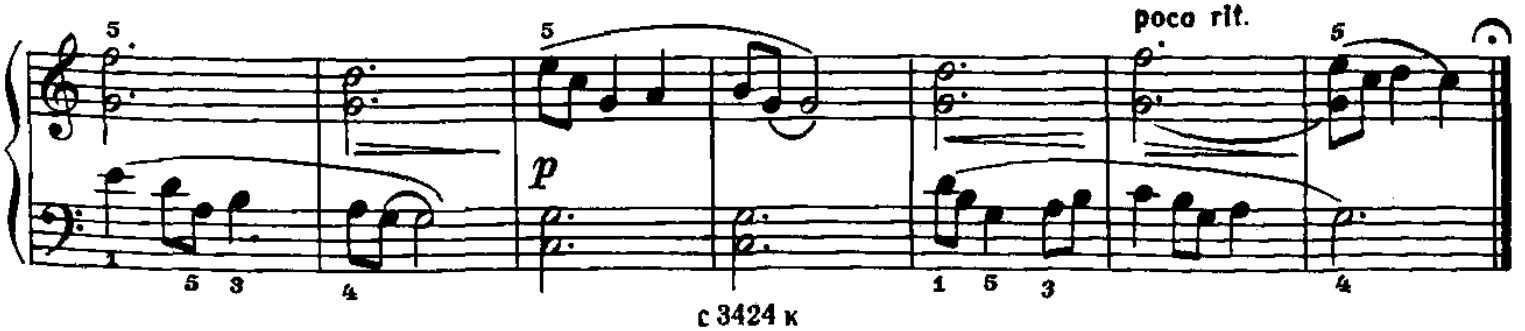




6. ПАСТУШОК ИГРАЕТ

Moderato con moto (Довольно подвижно) Е. ЯХНИНА

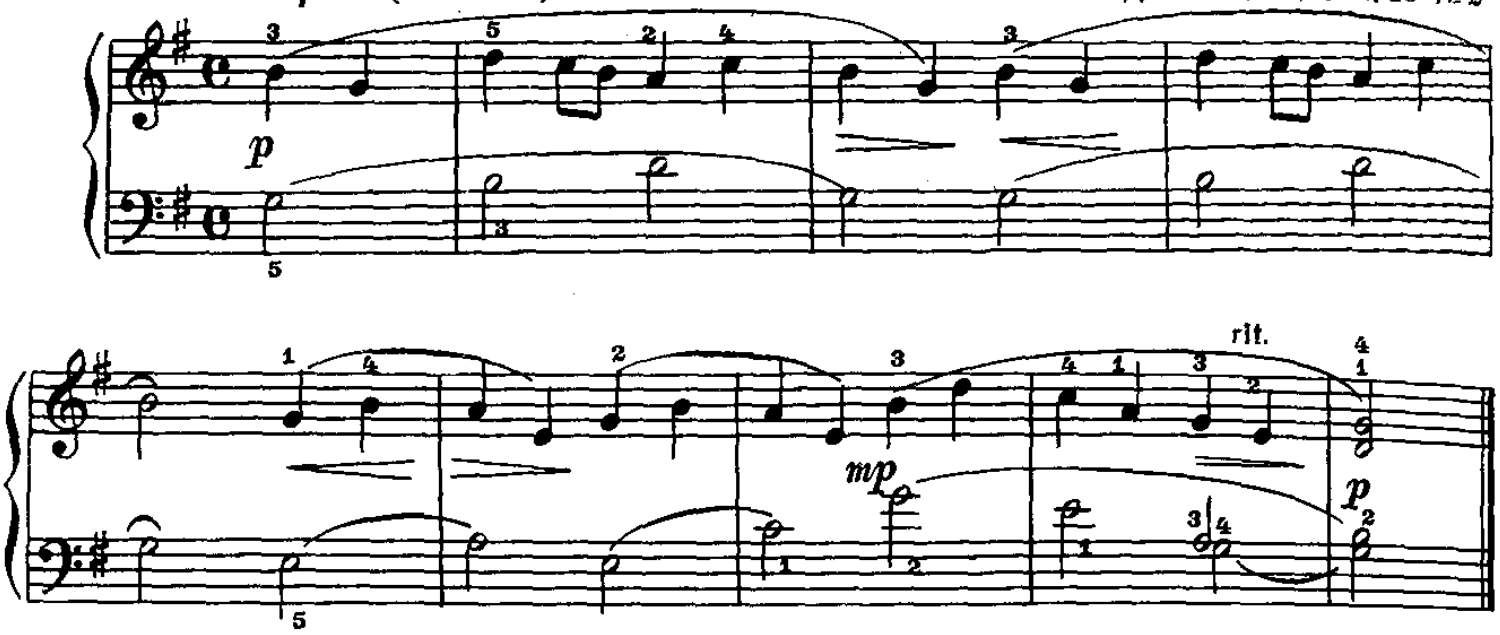




7. ПЕСЕНКА

Tranquillo (Спокойно)

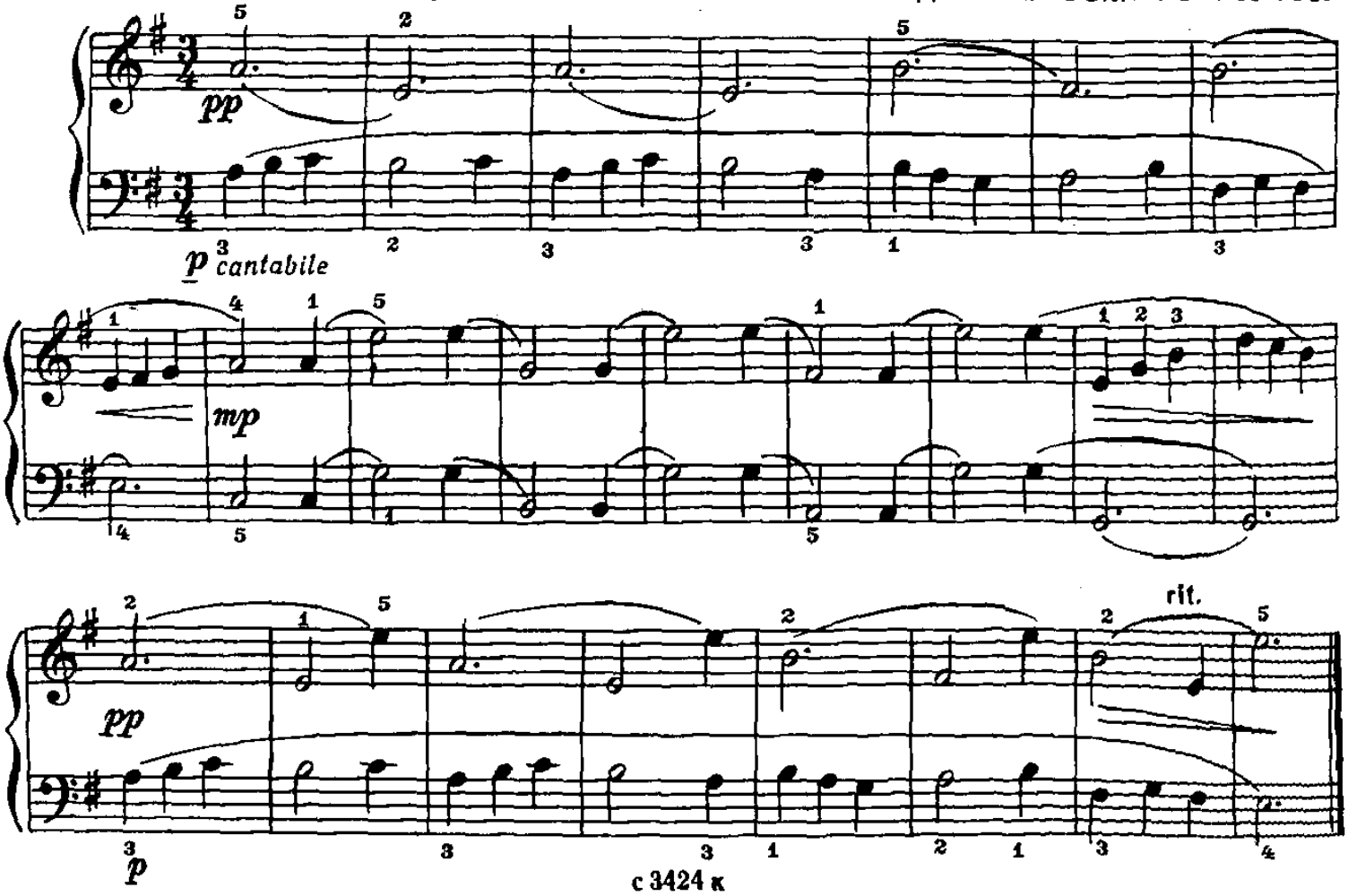
А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР. Соч. 15 №2



8. ГРУСТНЫЙ РАССКАЗ

Andantino (Неторопливо)

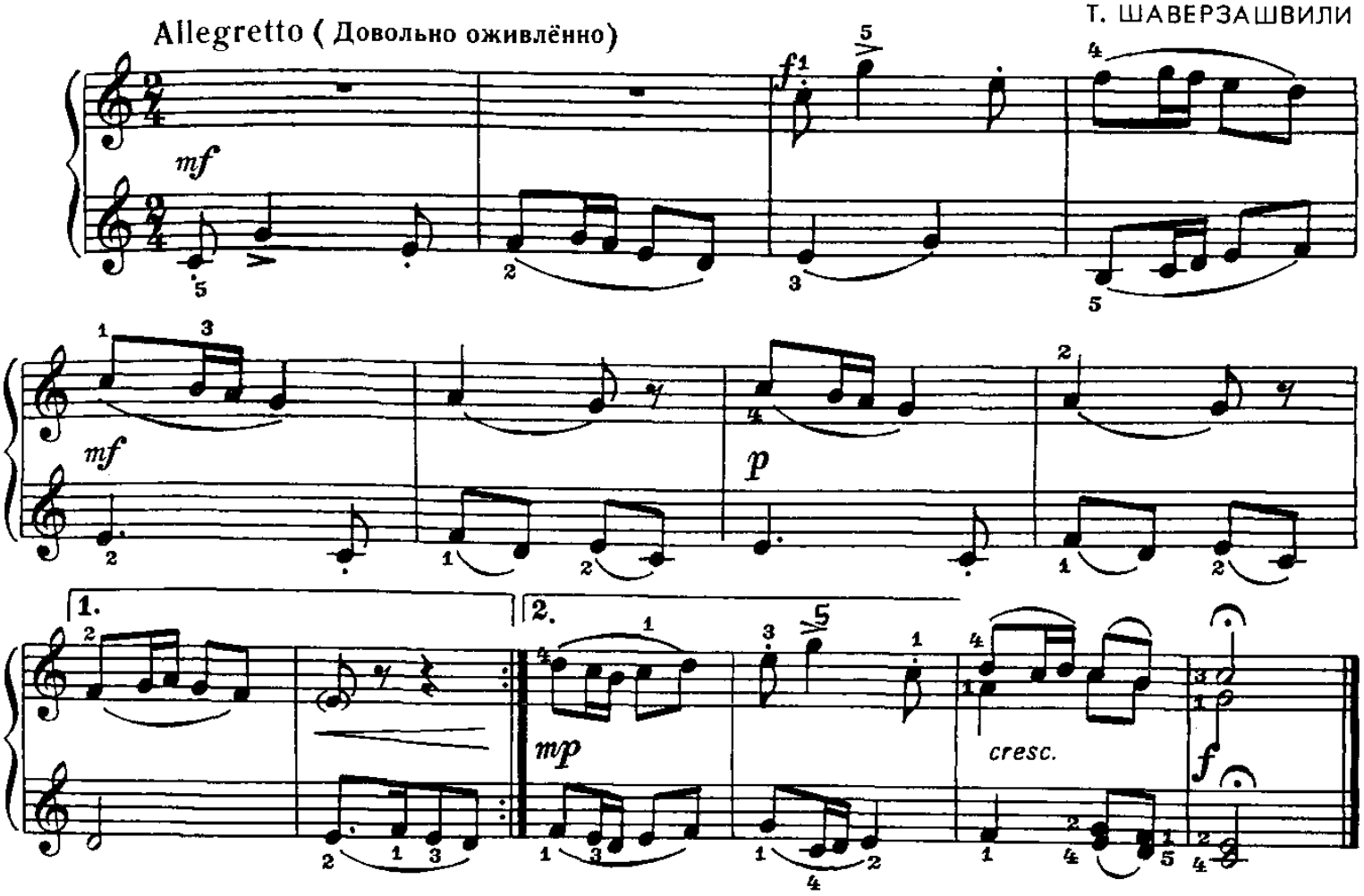
Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч 39 №16



9.СПОР

Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ

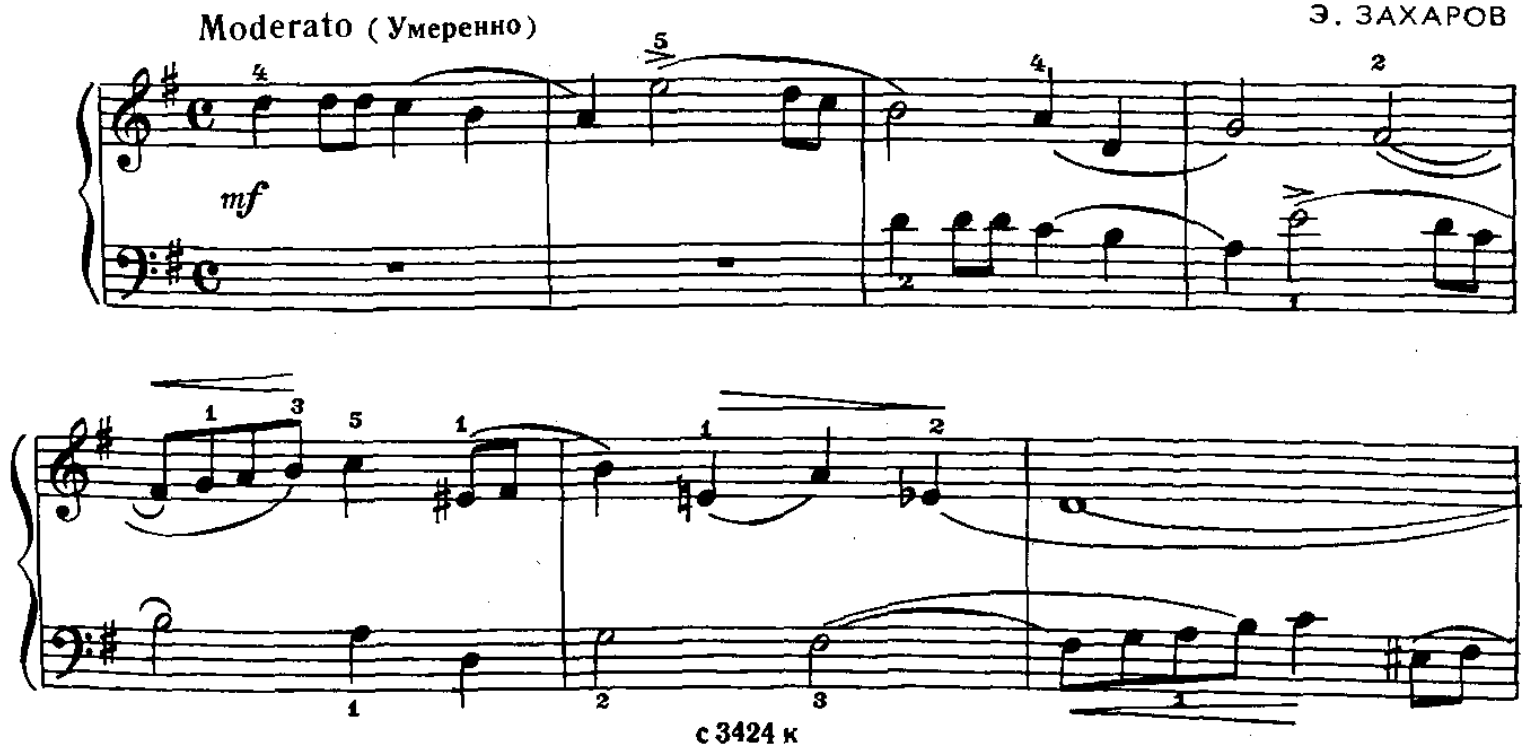
Allegretto (Довольно оживлённо)

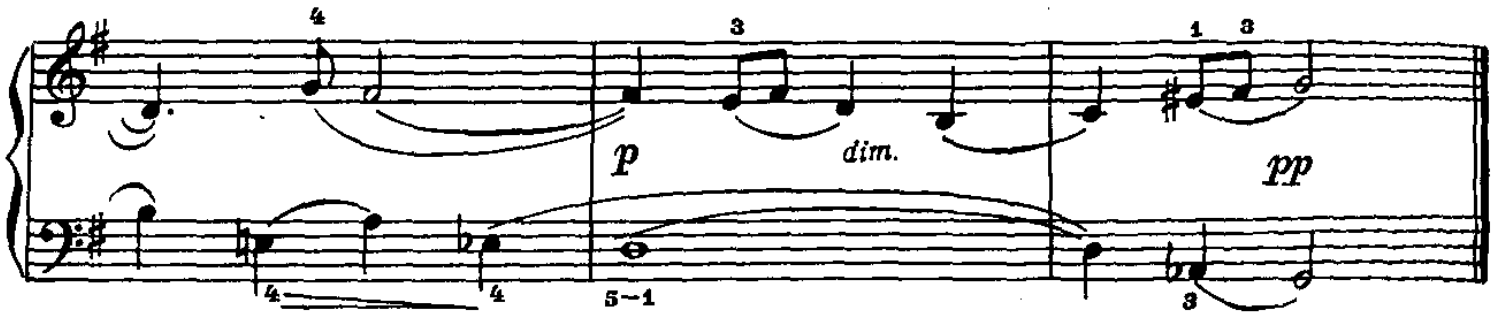


10.КАНОН

Э. ЗАХАРОВ

Moderato (Умеренно)

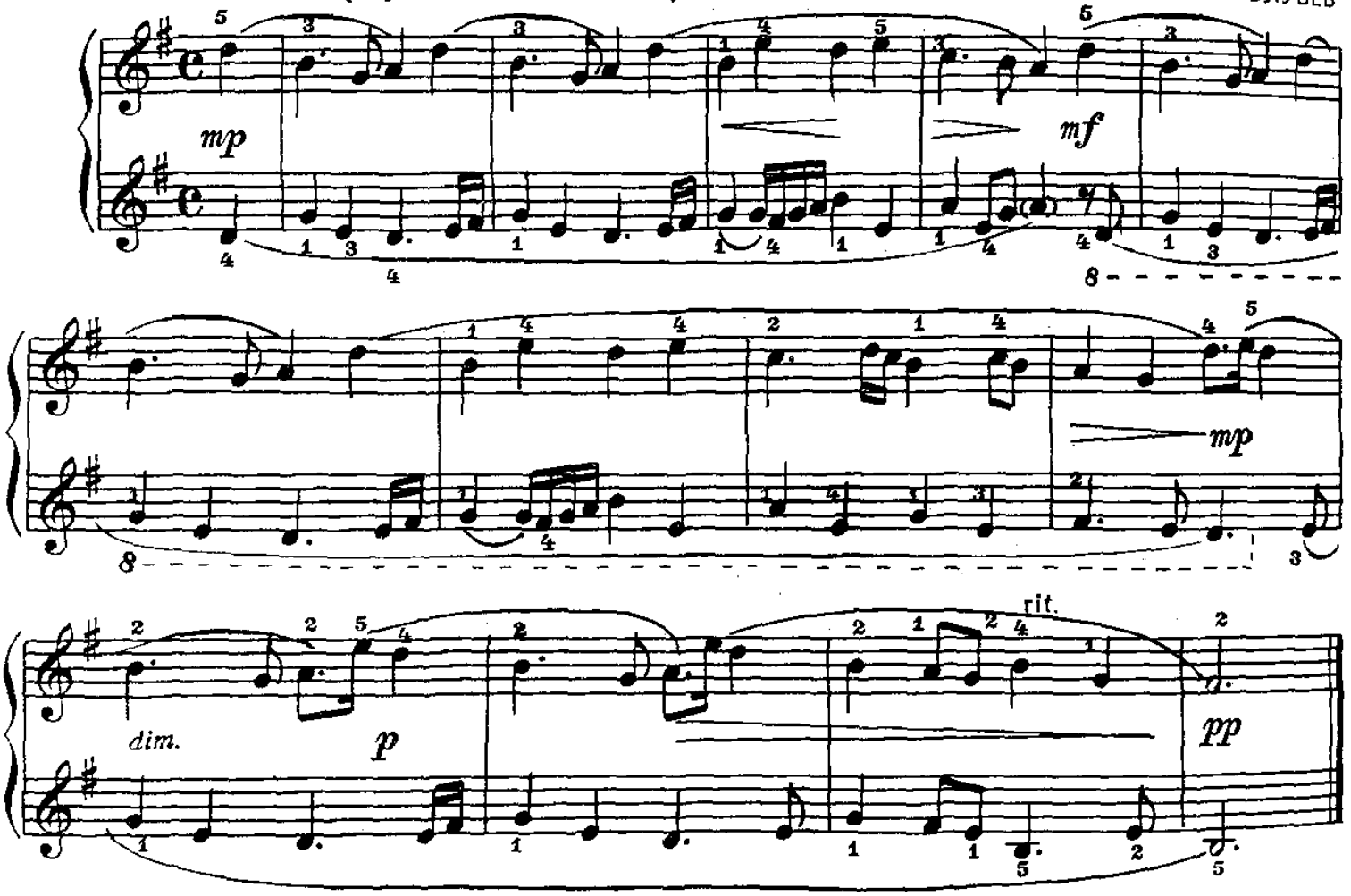




11. ВЕЧЕР В ДЕРЕВНЕ

Moderato (В умеренном движении)

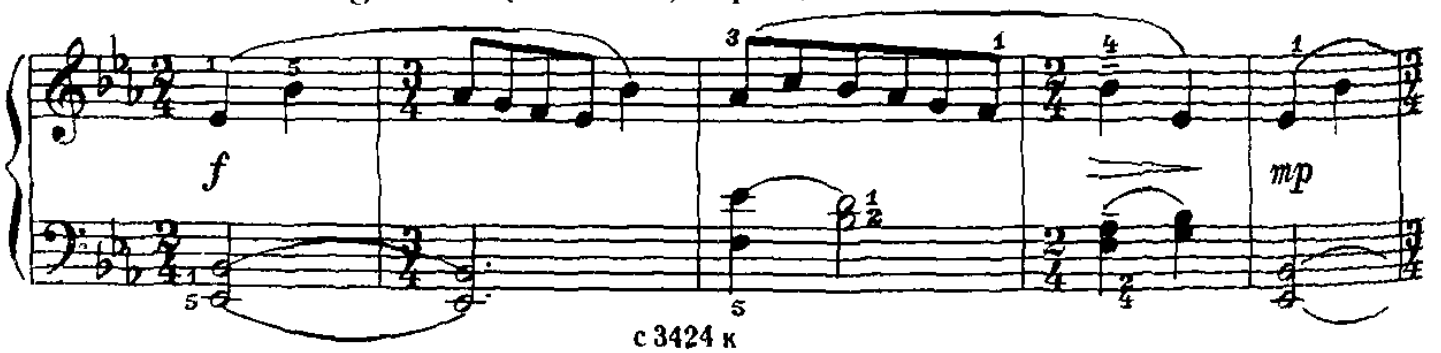
Е. ГОЛУБЕВ

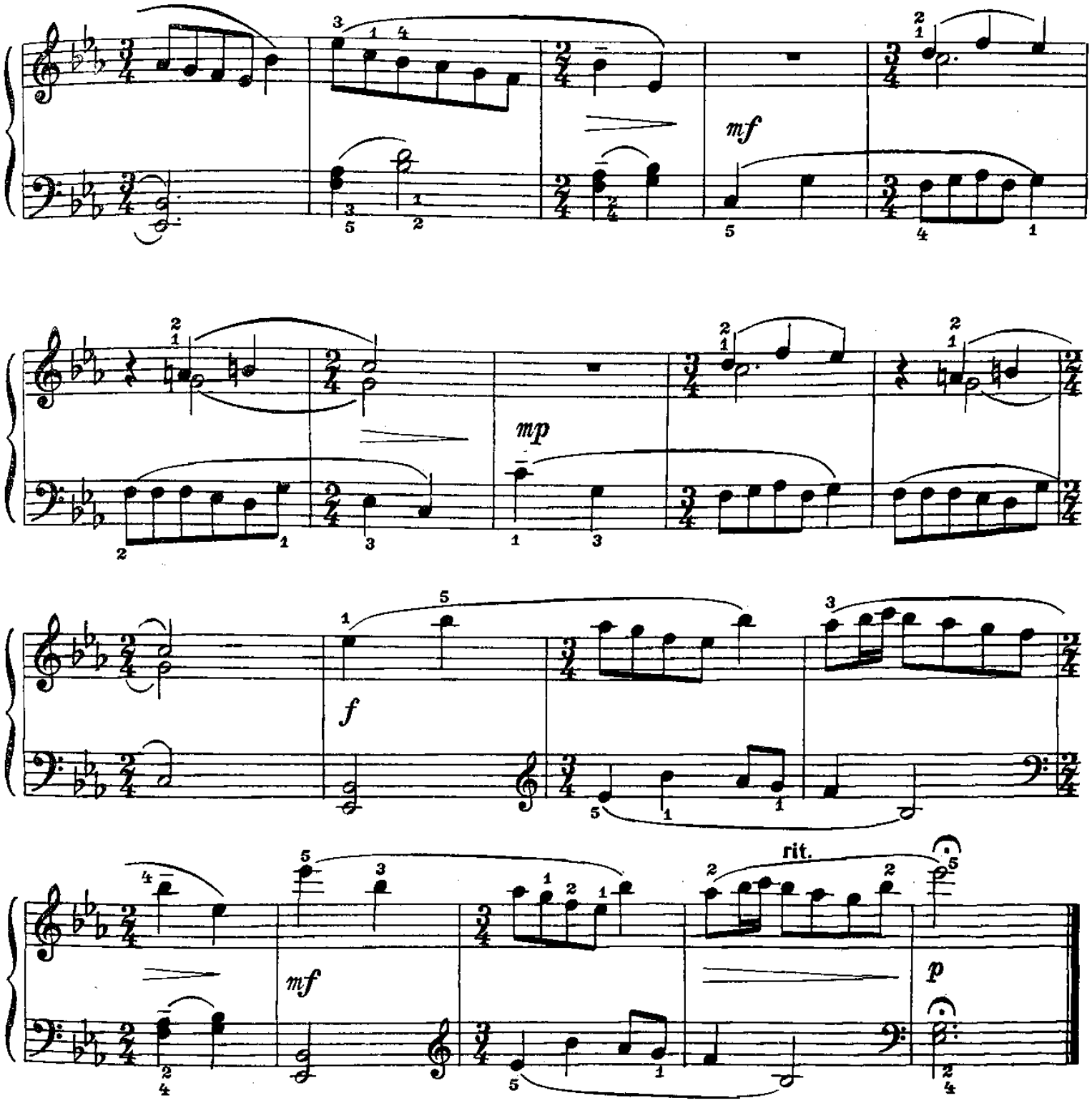


12. БЫЛИНА

Andante largamente (Медленно, широко)

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЕЦ

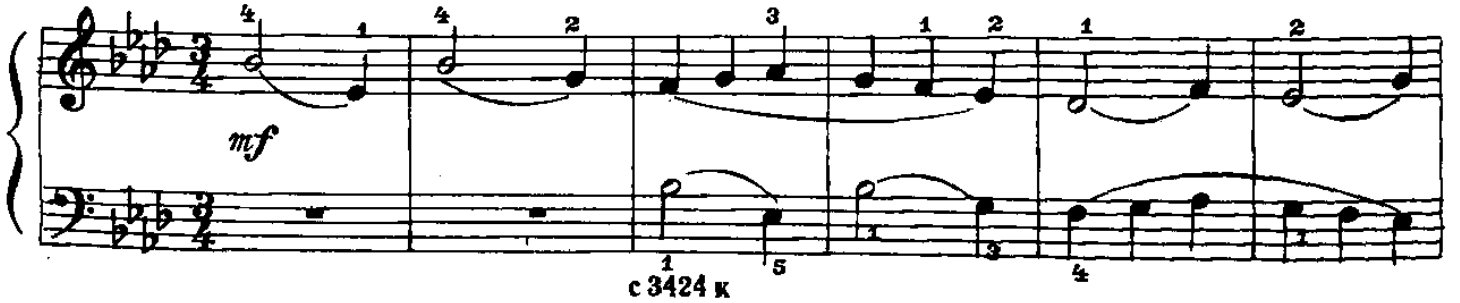


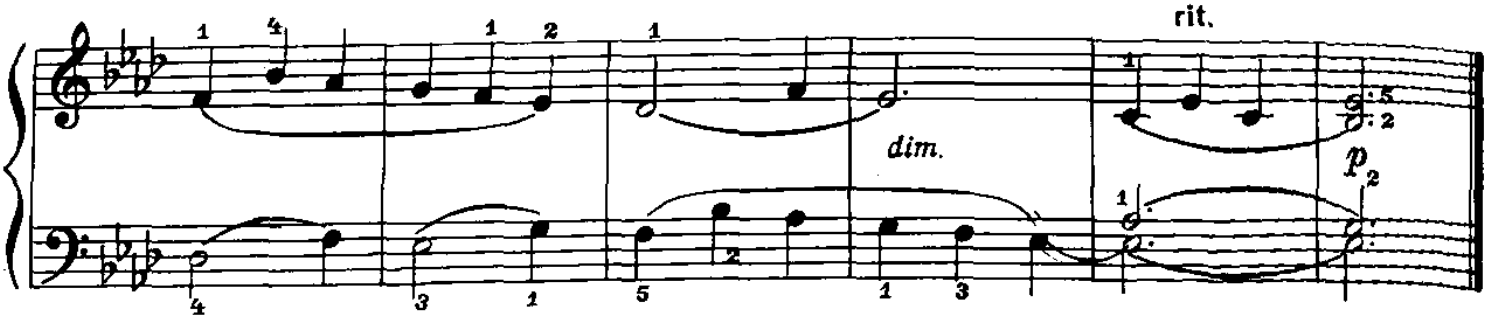


13. КАНОН

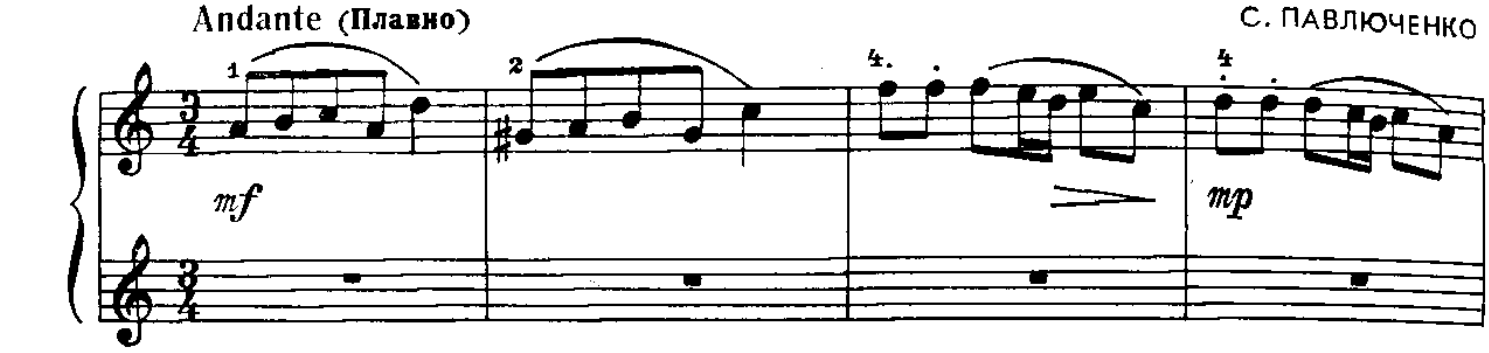
А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР. Соч. 11 № 13

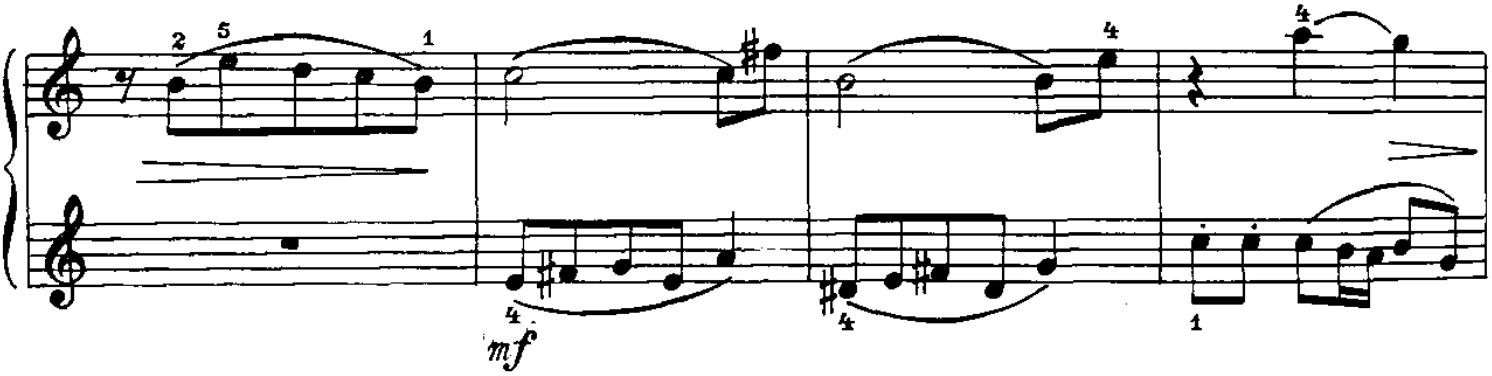
Andante cantabile (Неторопливо, певуче)

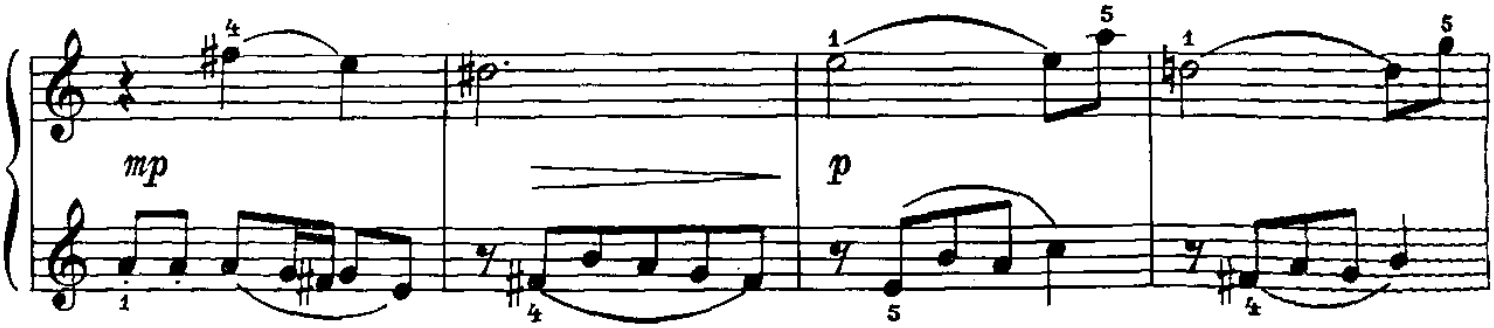


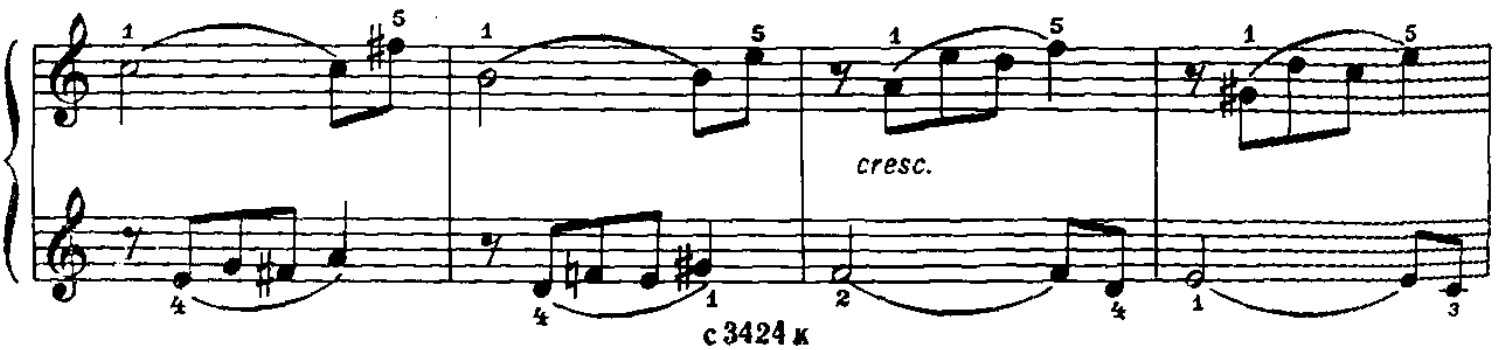


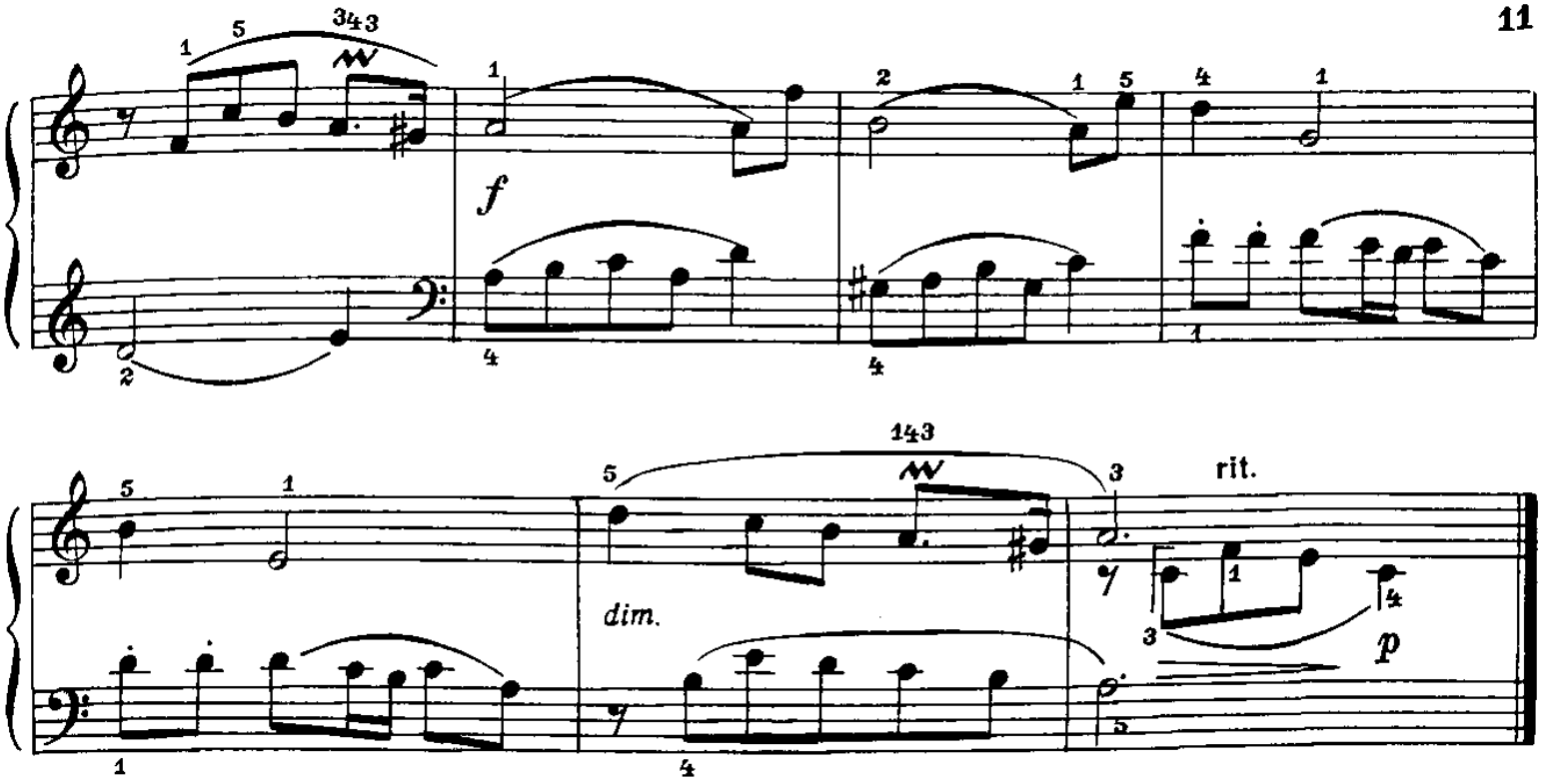
14. ФУГЕТТА





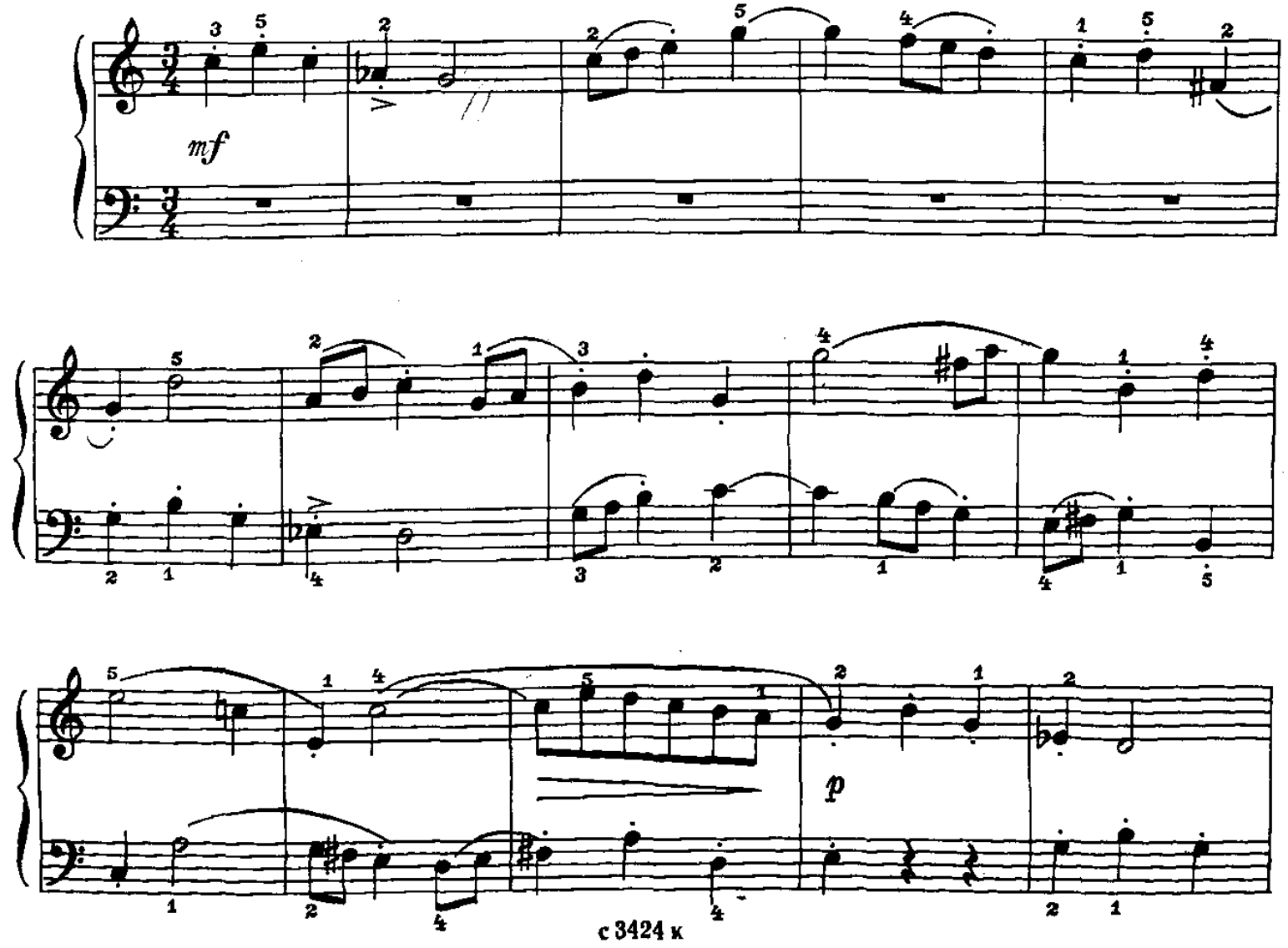


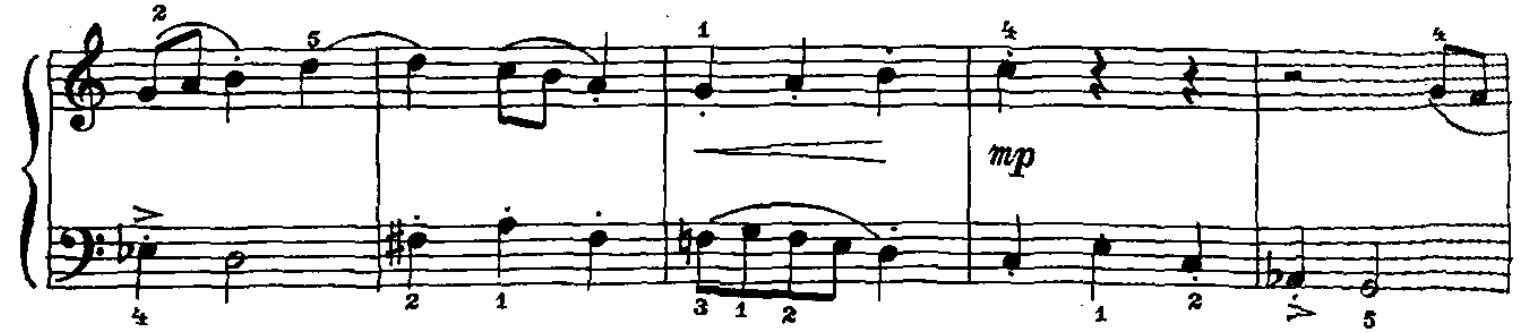


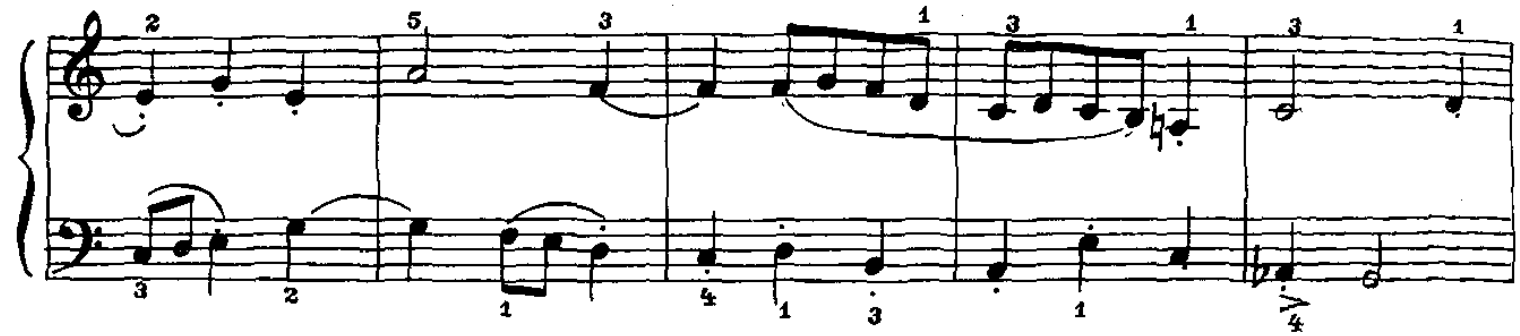


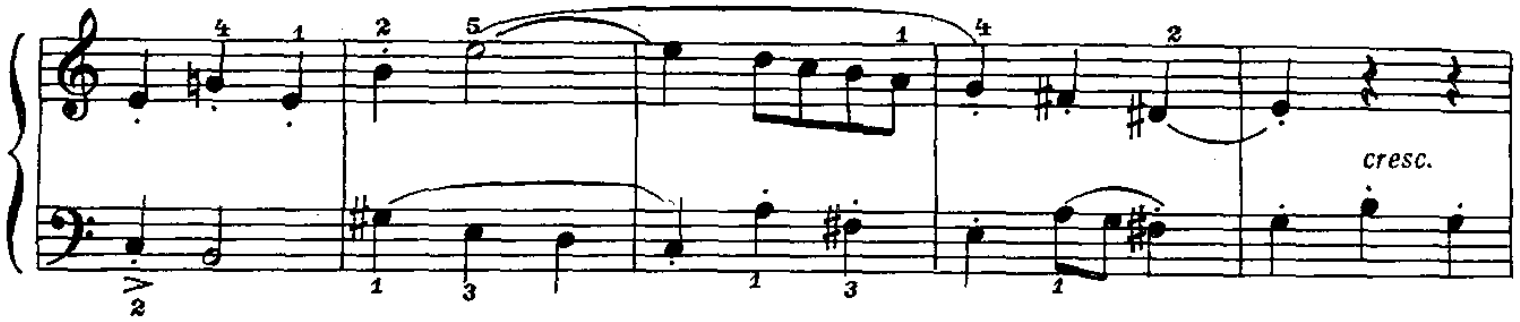
15.ФУГЕТТА

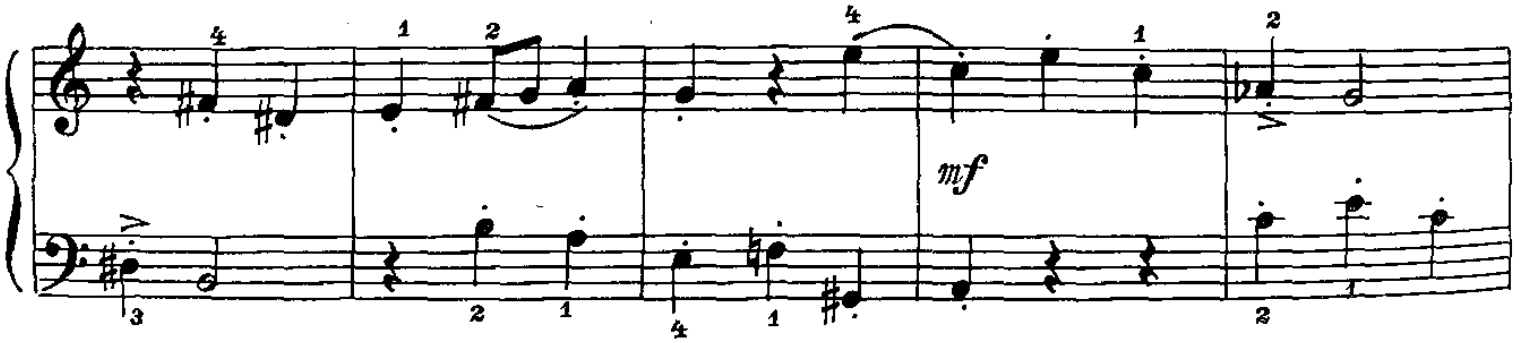
Allegretto scherzando (Подвижно, шутливо) П. ПИЧУГИН

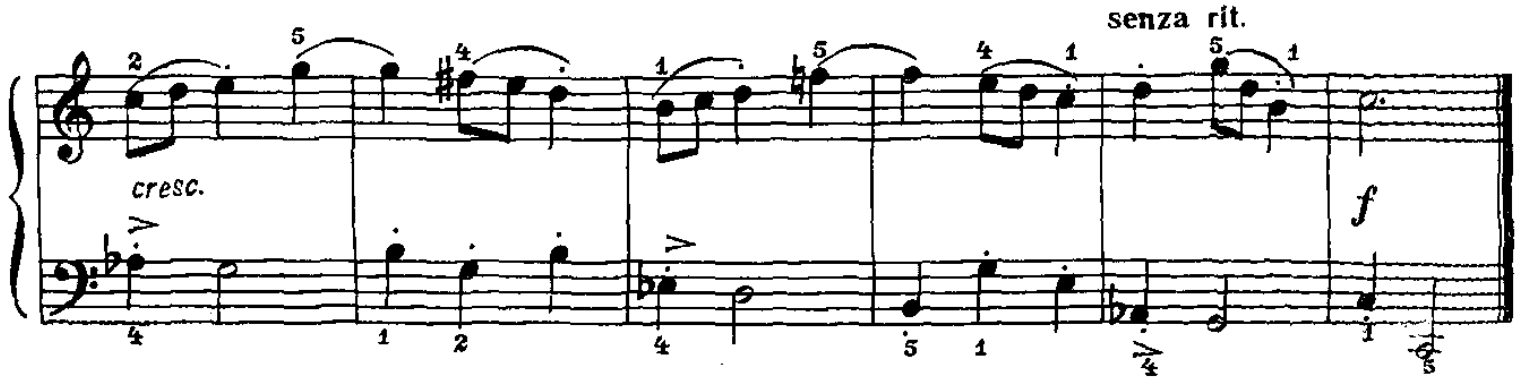



mp



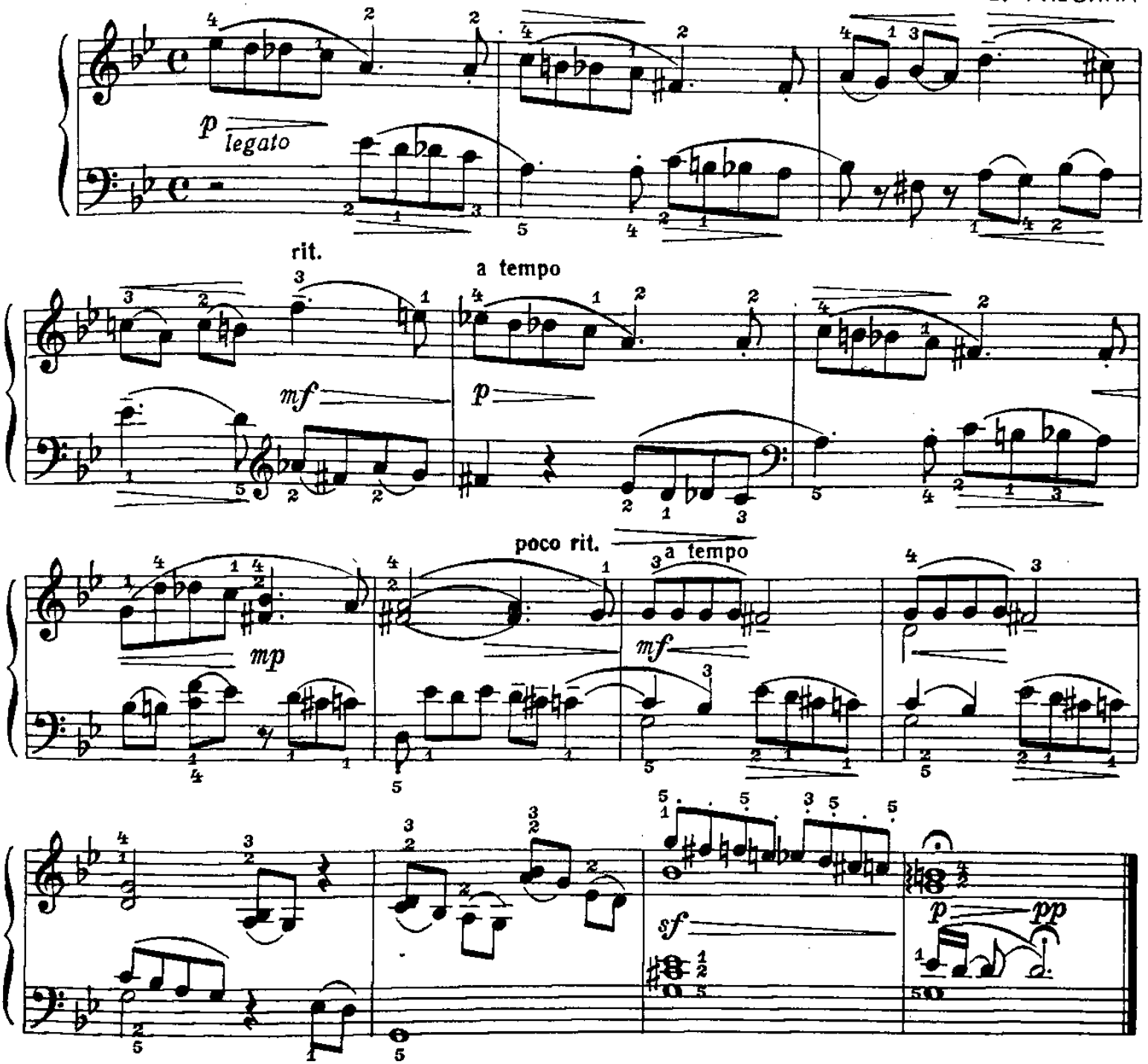

cresc.


mf


senza rit.
cresc.
f

16. ДВЕ ПЛАКСЫ

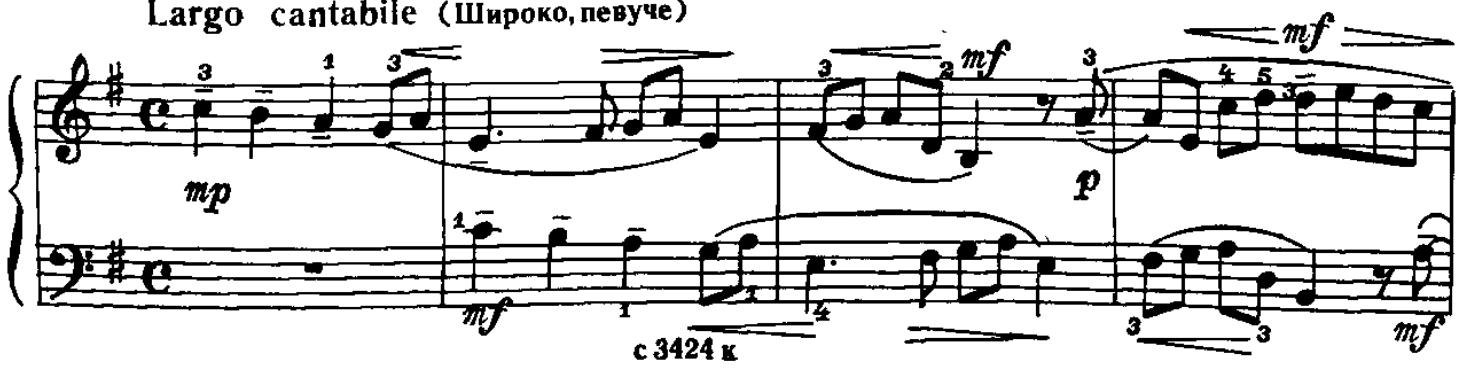
Е. ГНЕСИНА

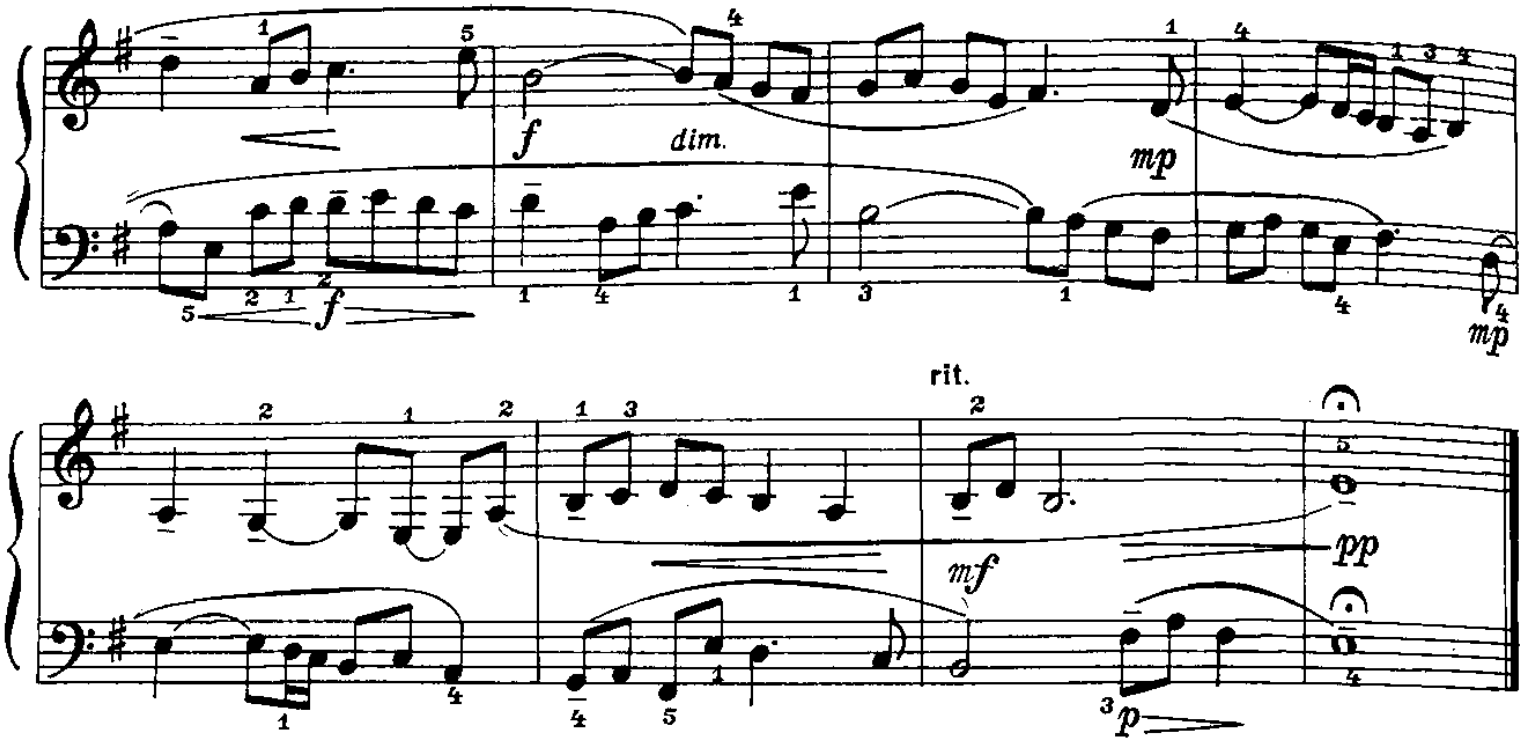


17. МАЛЕНЬКИЙ КАНОН

И. СОКОЛОВА

Largo cantabile (Широко, певуче)

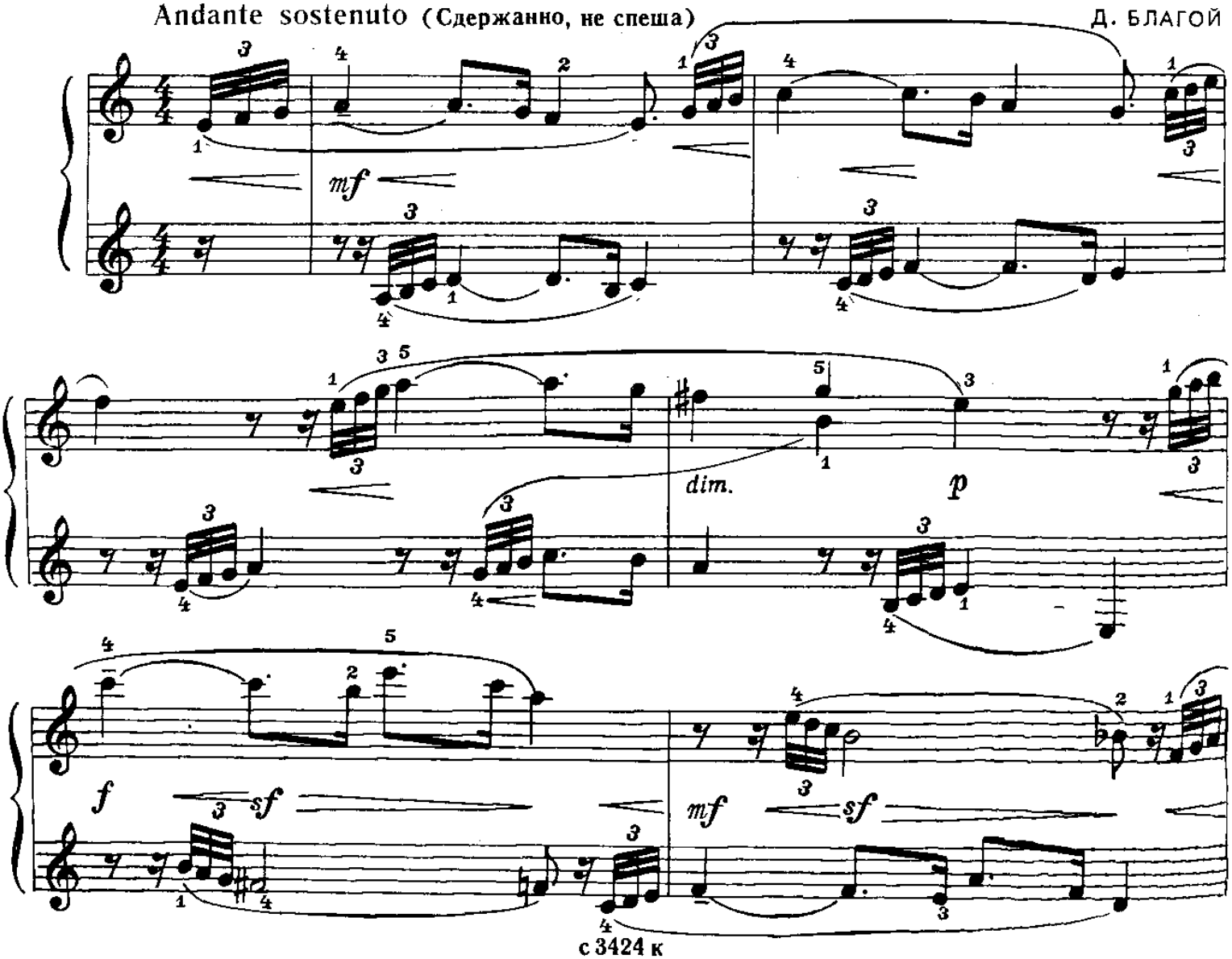


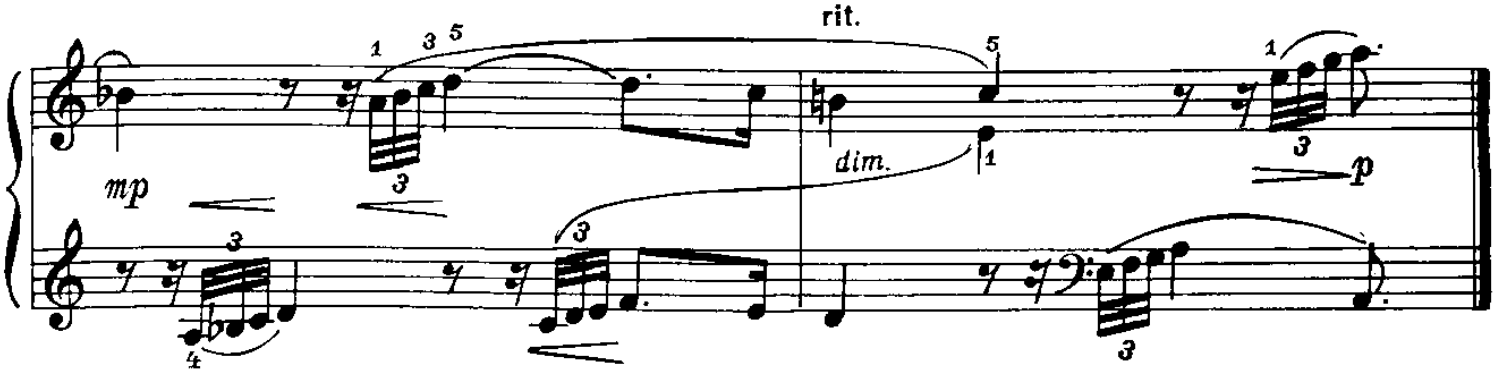


18. СПОР УПРЯМЦЕВ

Andante sostenuto (Сдержанно, не спеша)

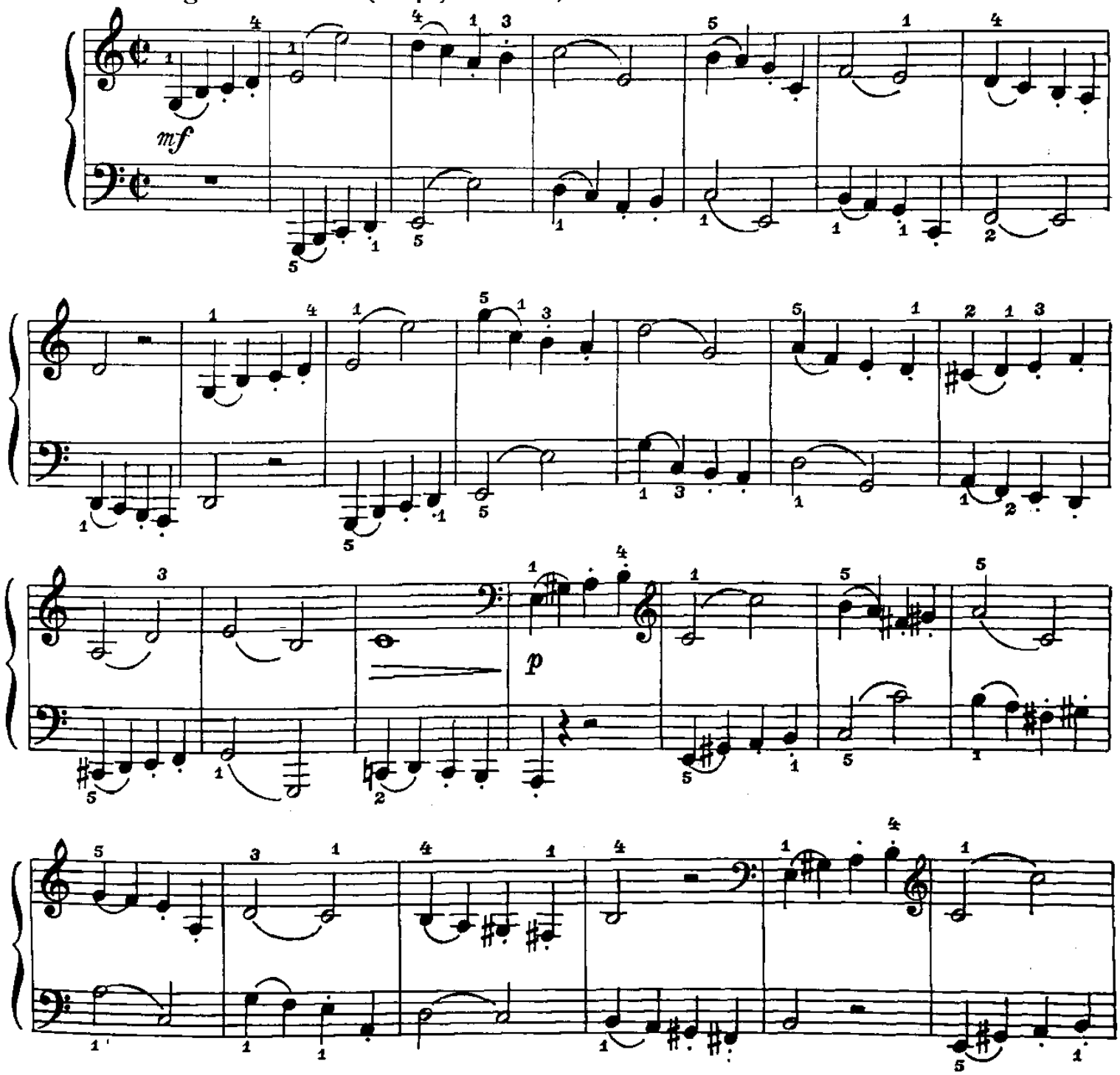
Д. БЛАГОЙ

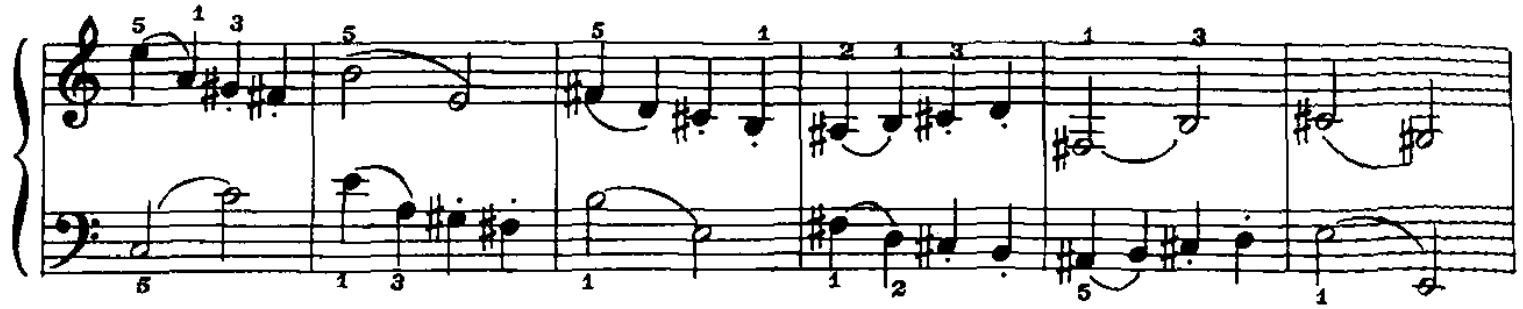


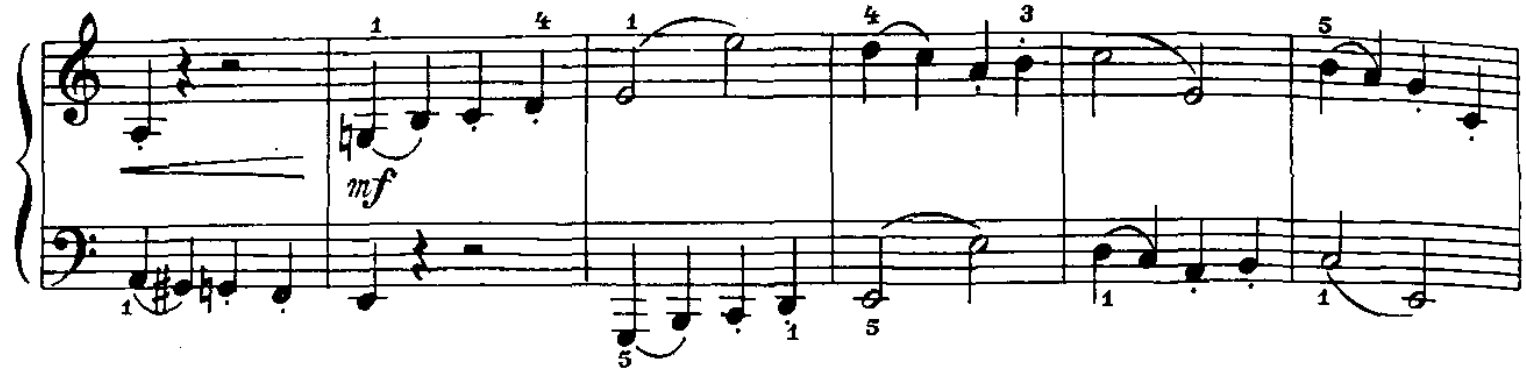


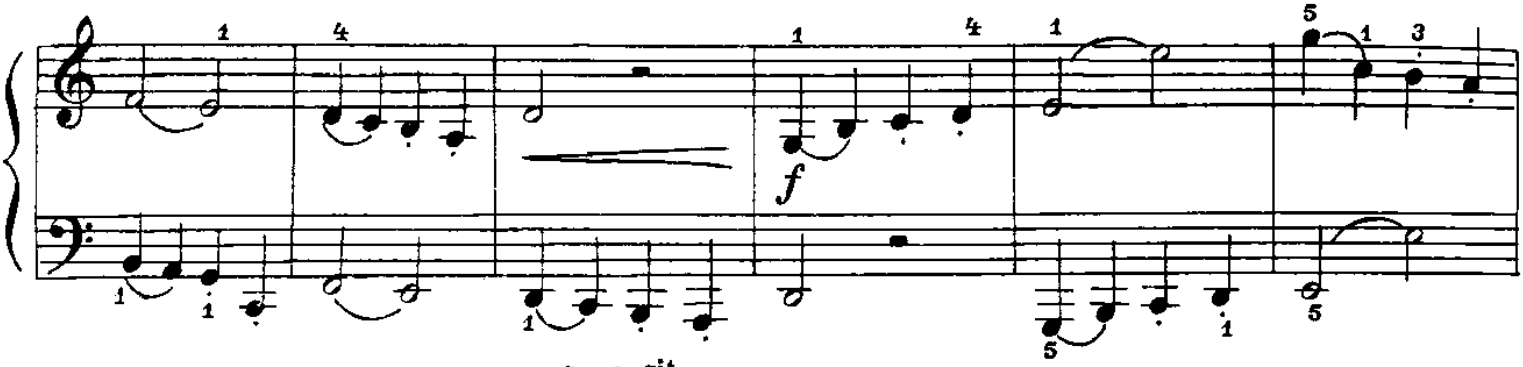
19. КАНОН-ГАВОТ

Allegro con brio (Скоро, с блеском) М. ЗИВ

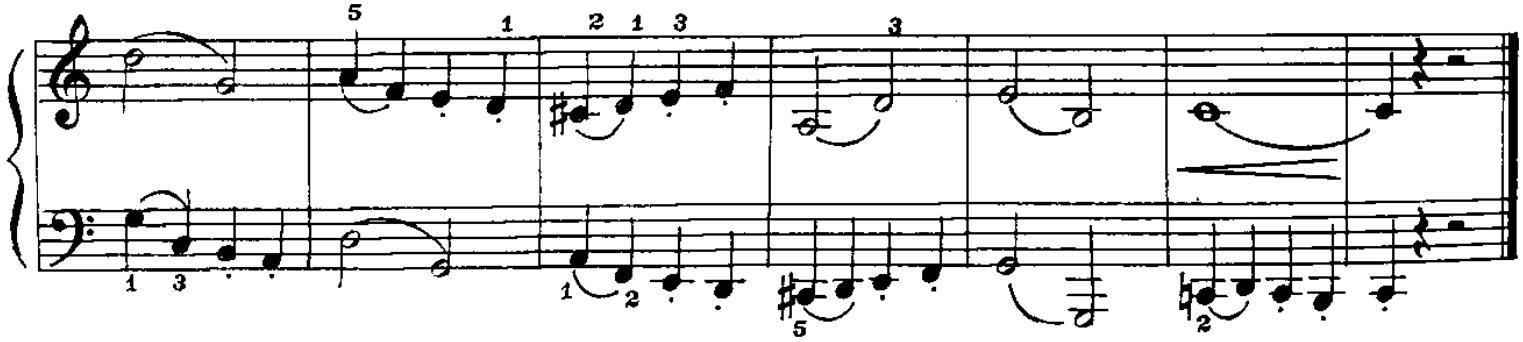








poco rit.

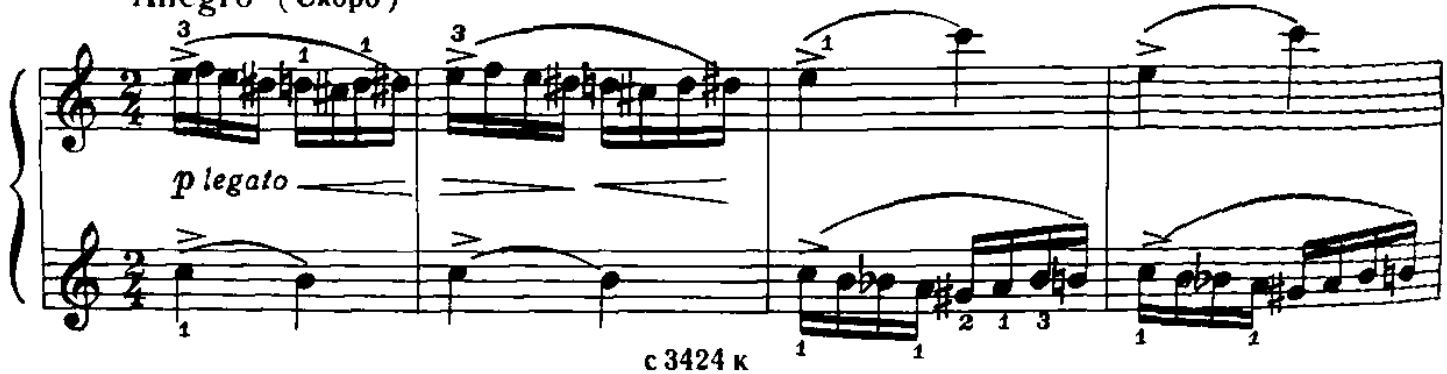


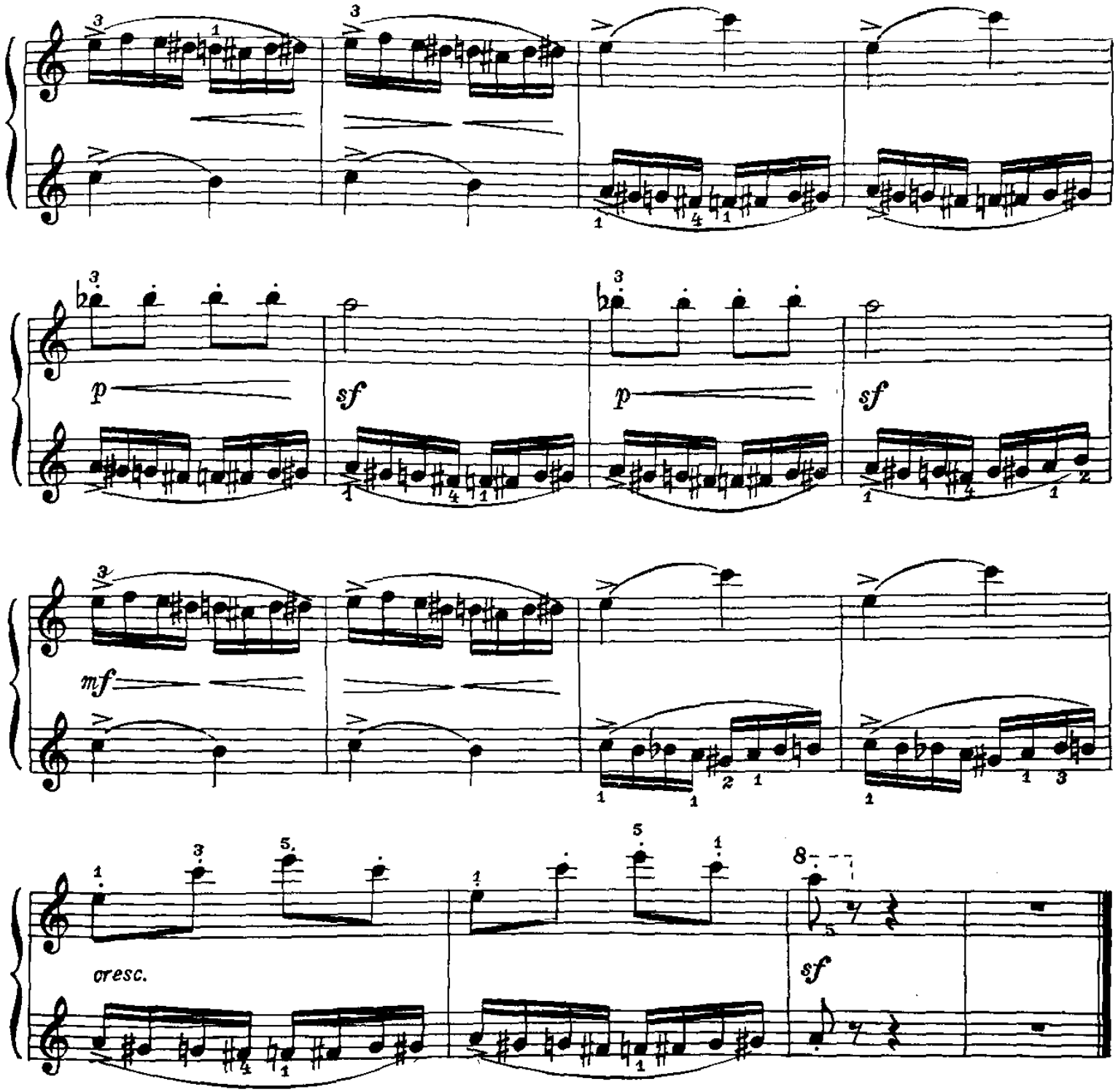
20. МУХА-ЦОКОТУХА

Полифонический этюд

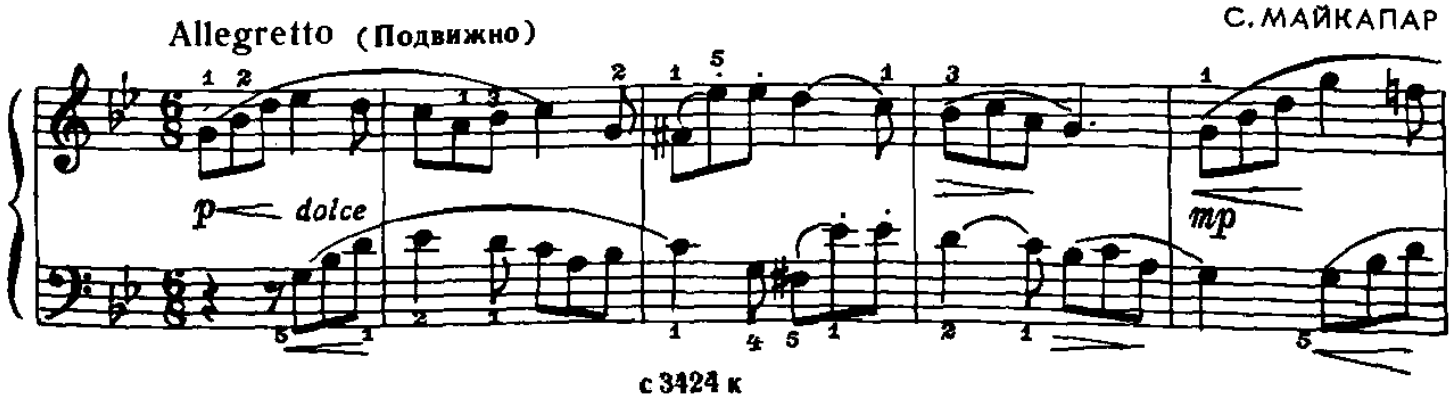
Л. ШУЛЬГИН

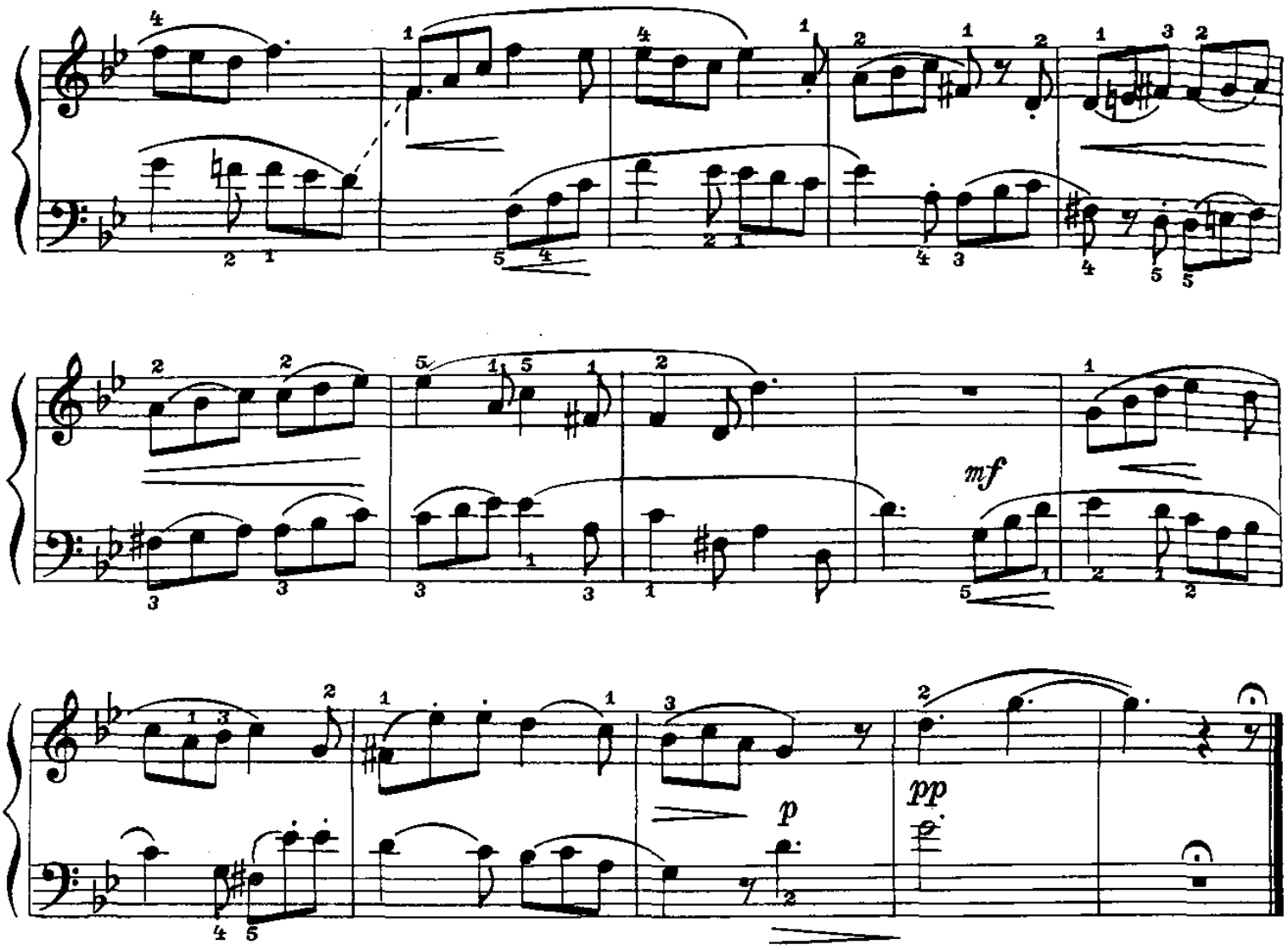
Allegro (Скоро)




p
sf
p
sf
mf
cresc.
sf

21. КАНОН

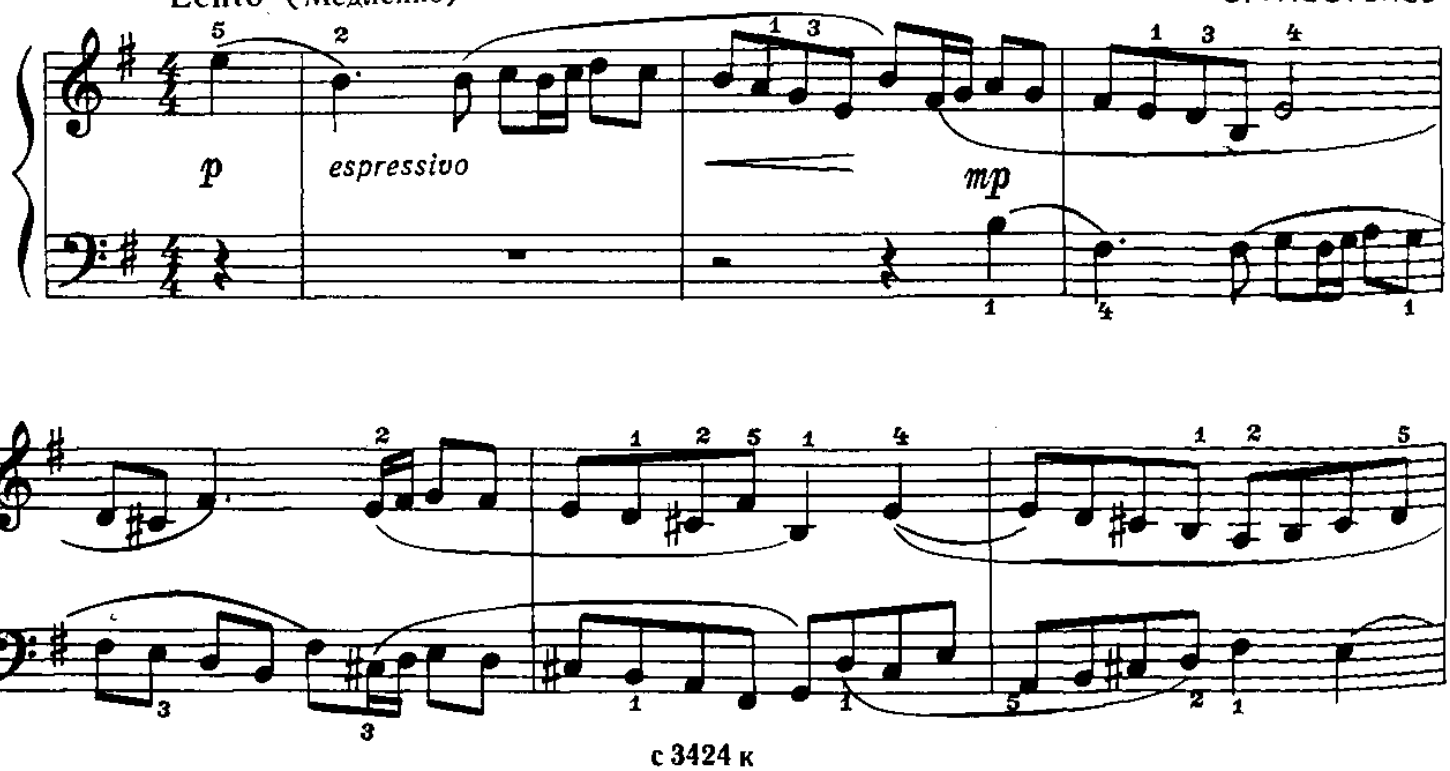

Allegretto (Подвижно)
С. МАЙКАПАР
p dolce
mp

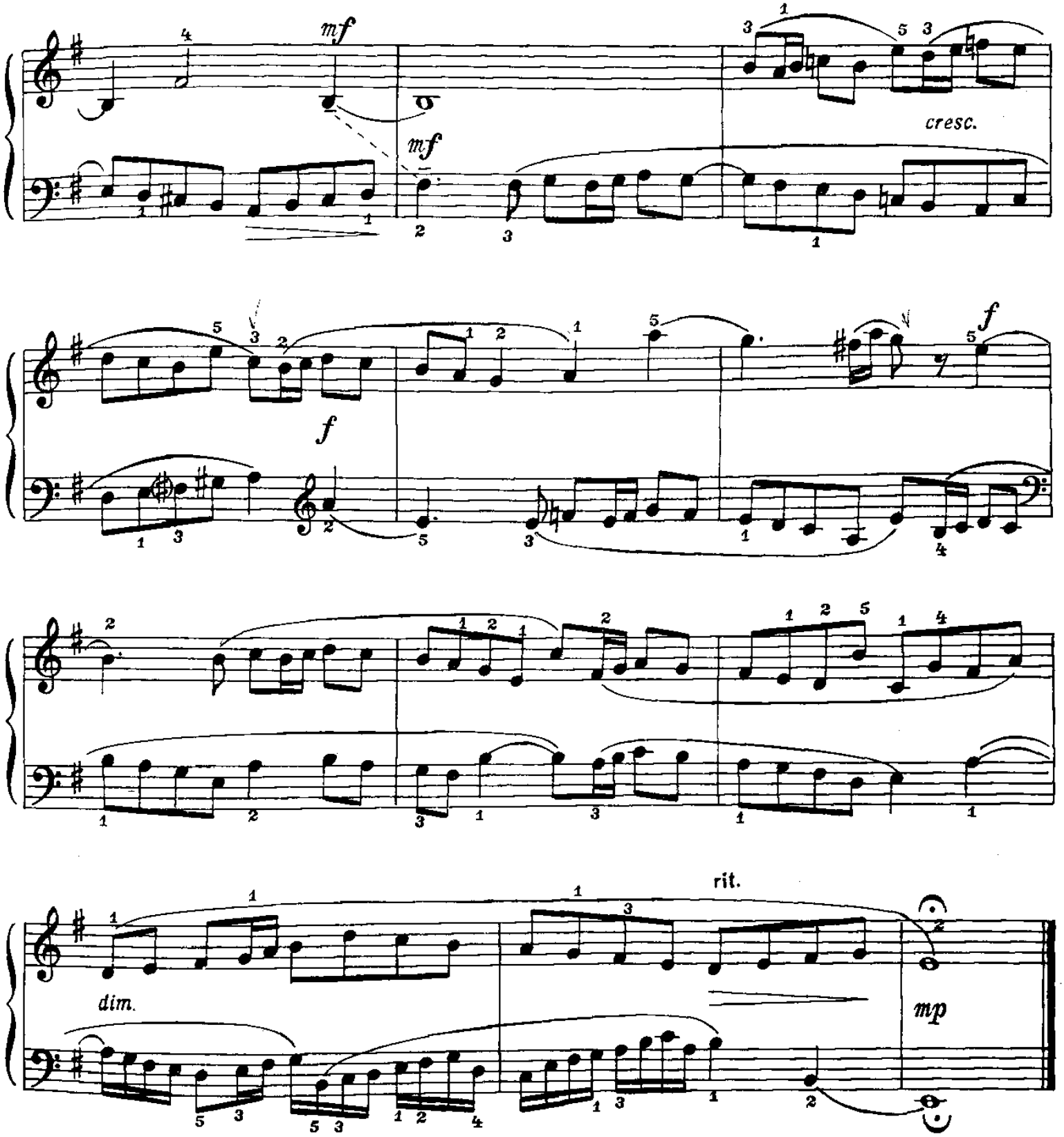


22. ФУГЕТТА

Lento (Медленно)

С. РАЗОРЁНОВ

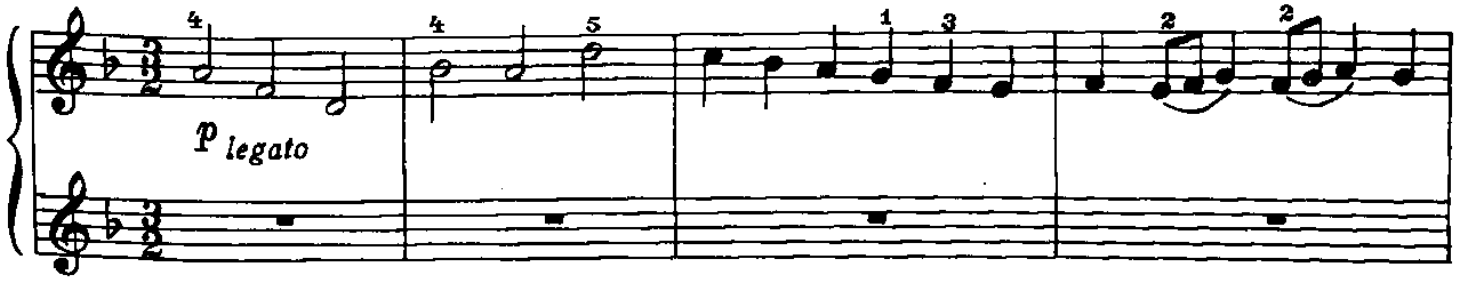


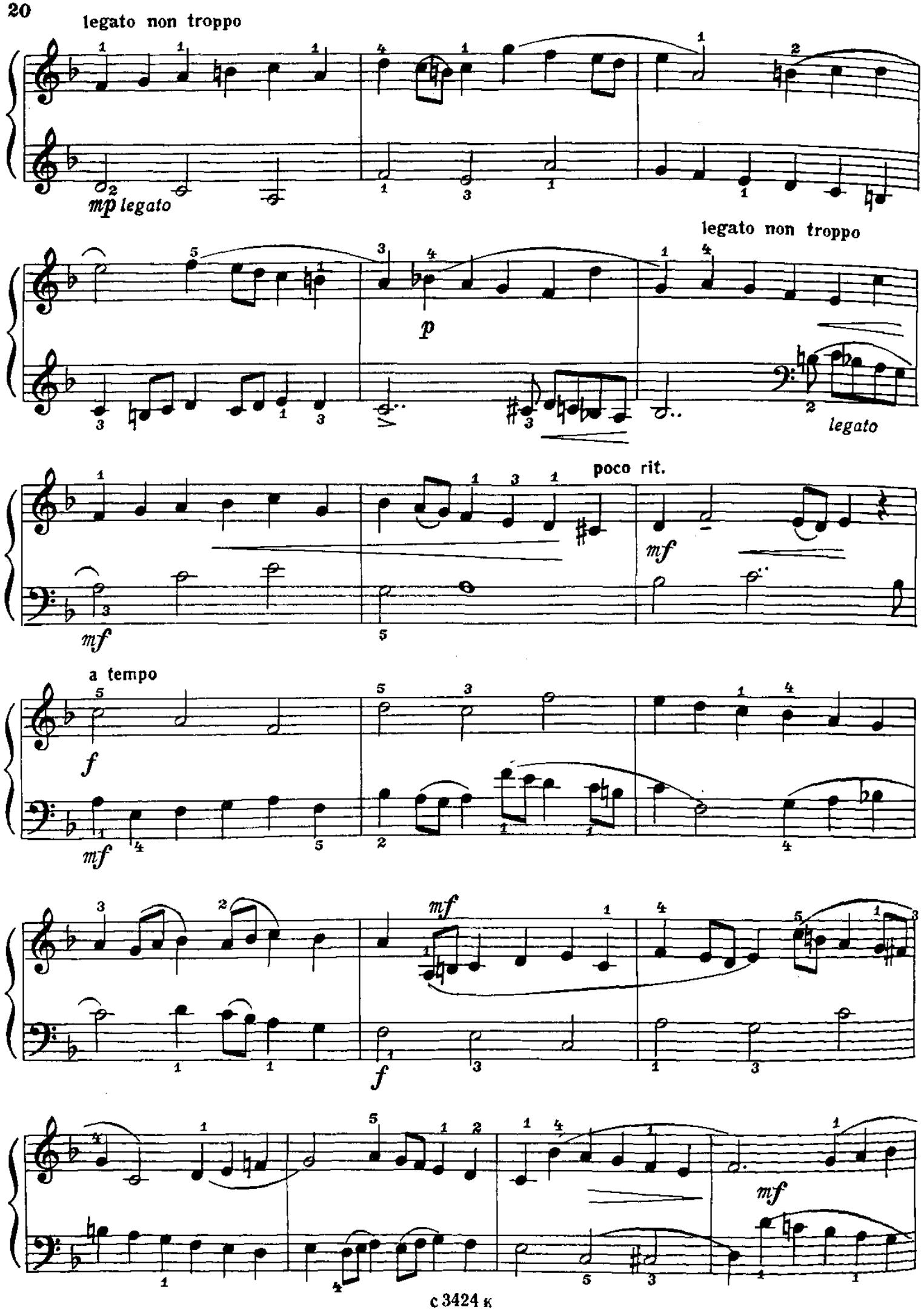


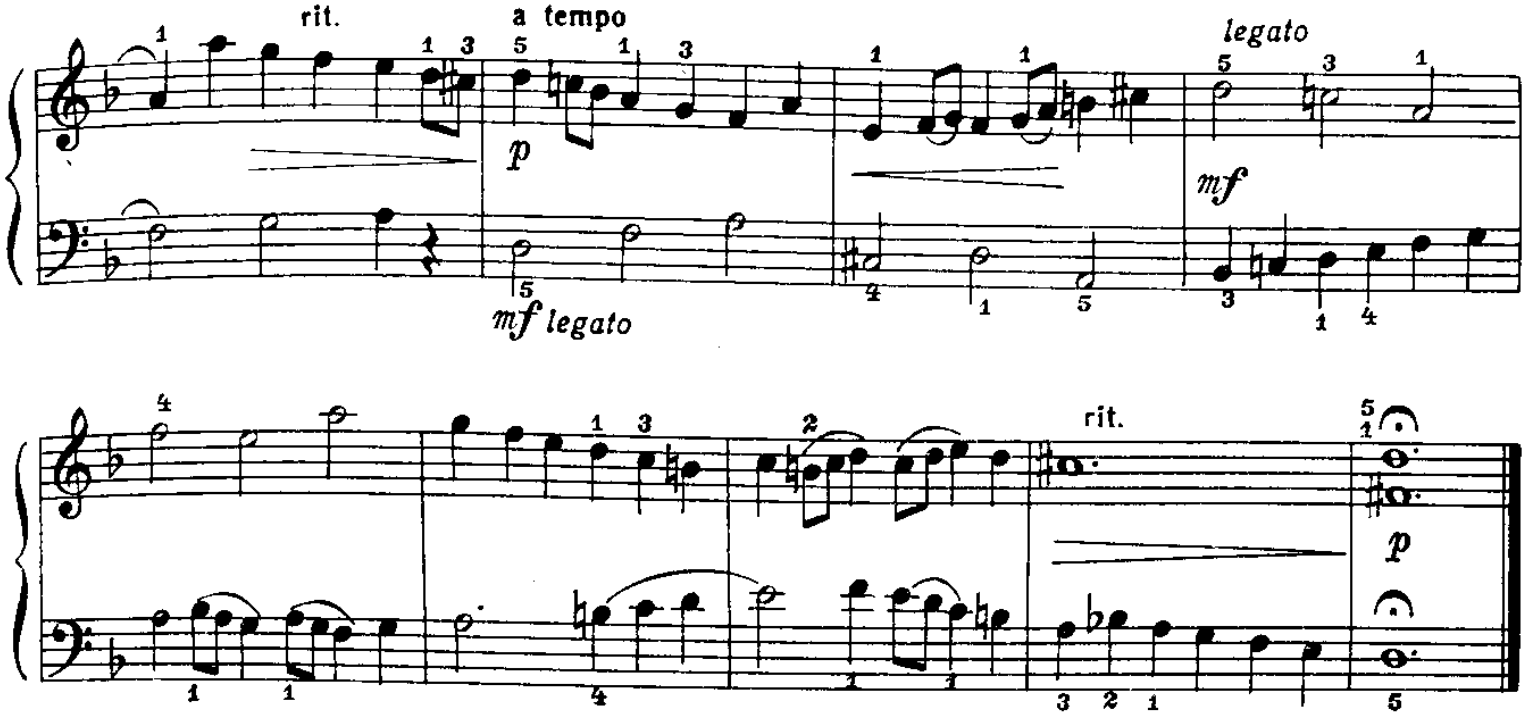
23. ФУГА

Andante (В спокойном движении)

М. СКОРУЛЬСКИЙ. Соч. 30



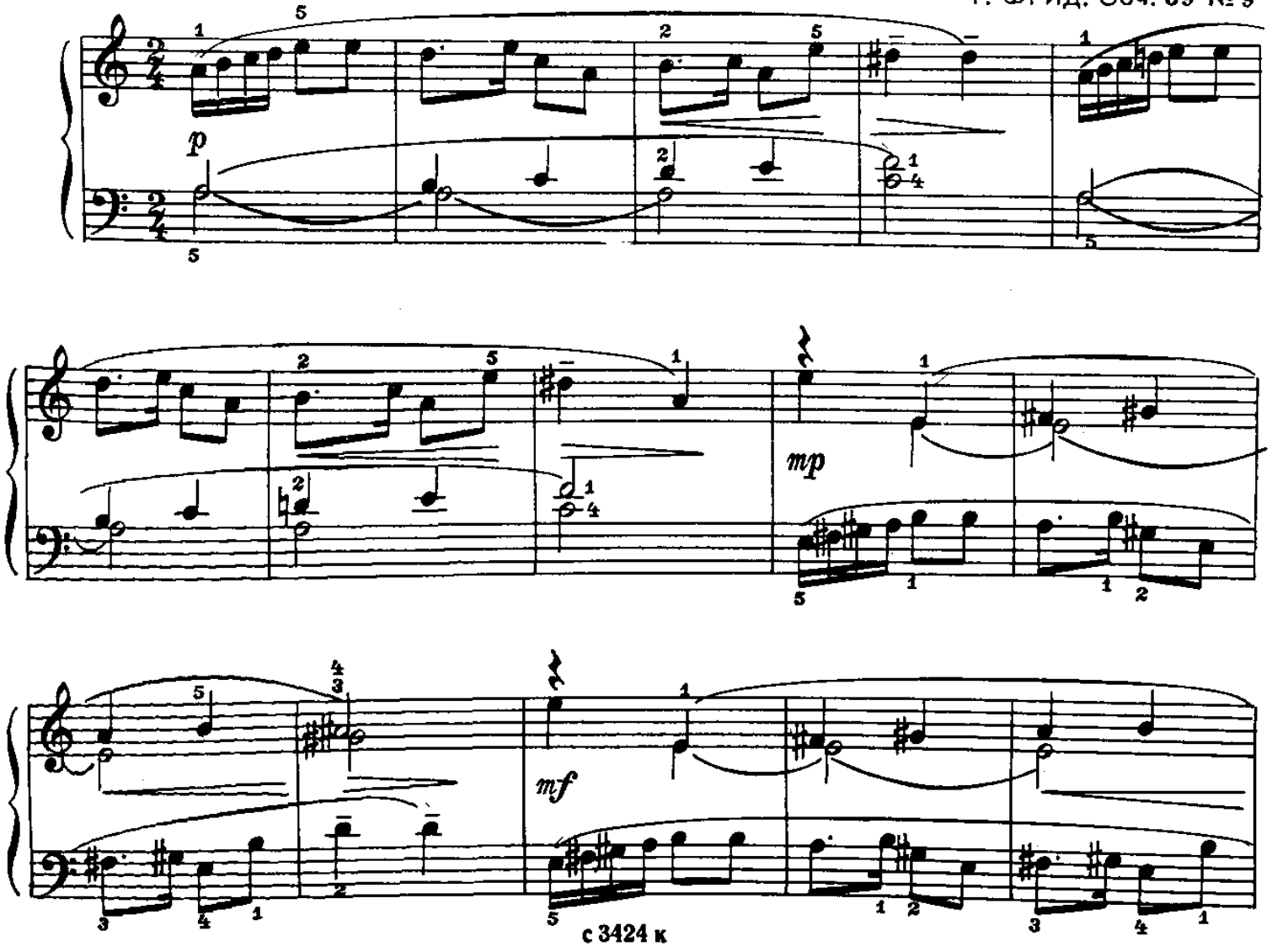

legato non troppo
mp legato
legato non troppo
p
legato
poco rit.
mf
mf
a tempo
f
mf
mf
f
mf

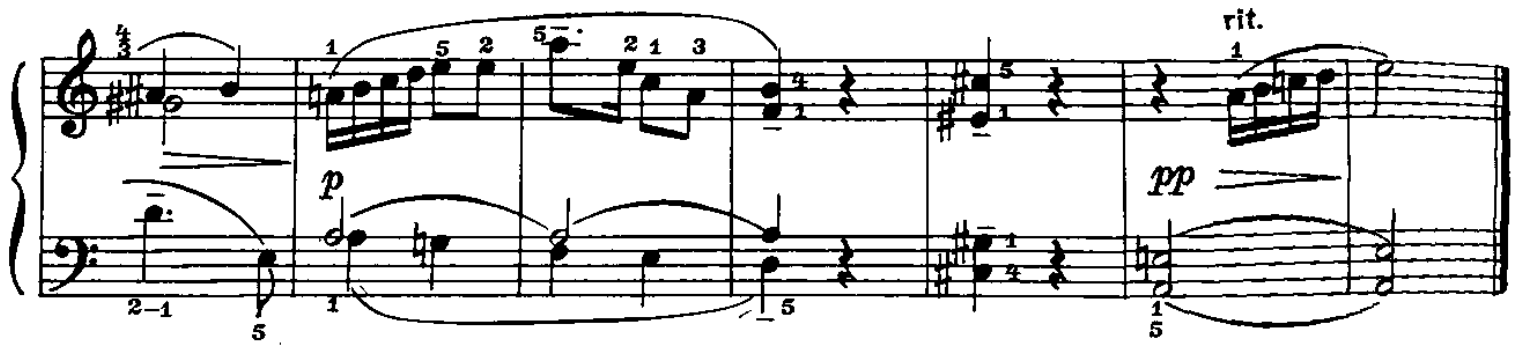


24. ИВУШКА

Andantino (Не спеша)

Г. ФРИД. Соч. 39 №9

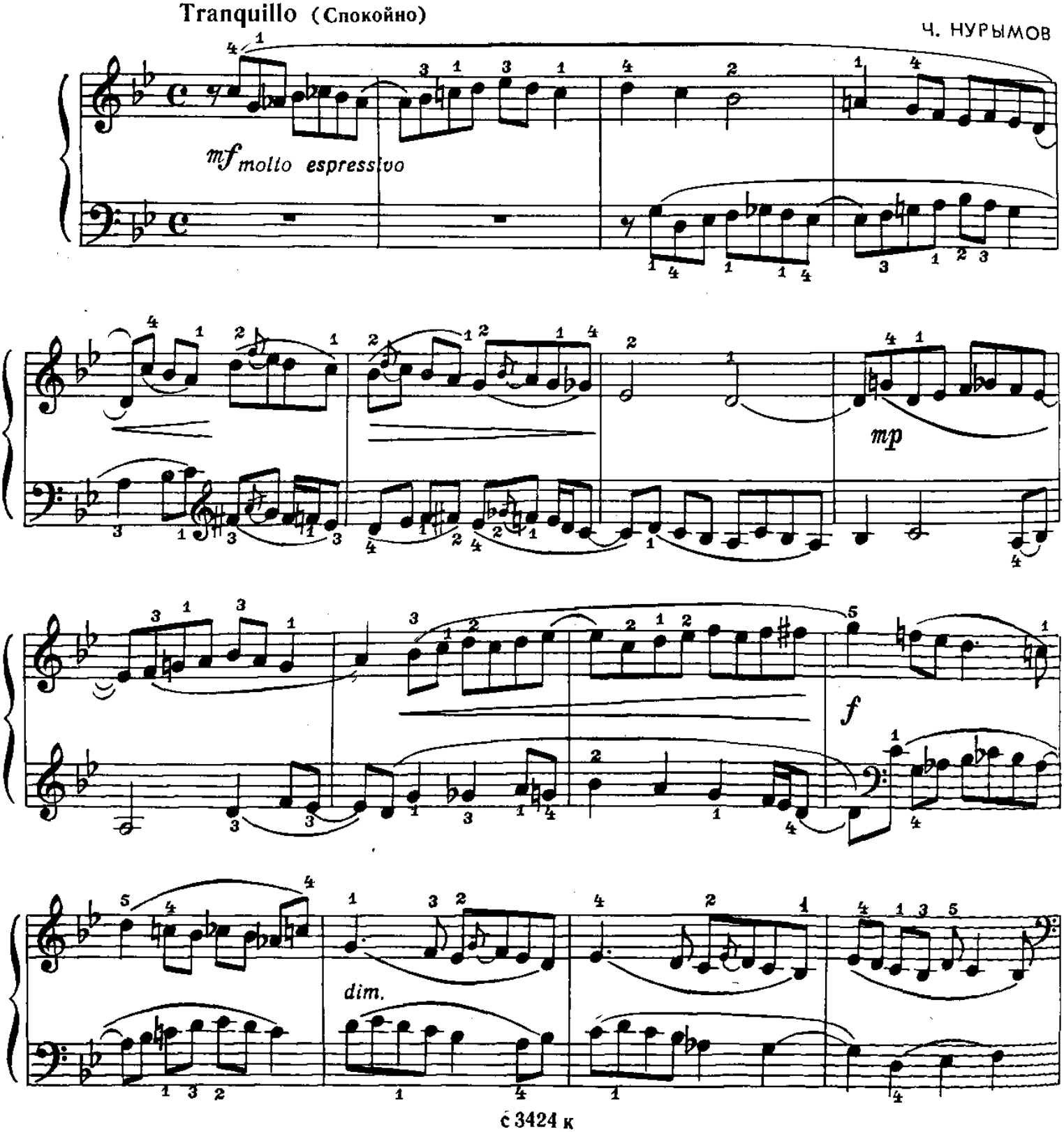


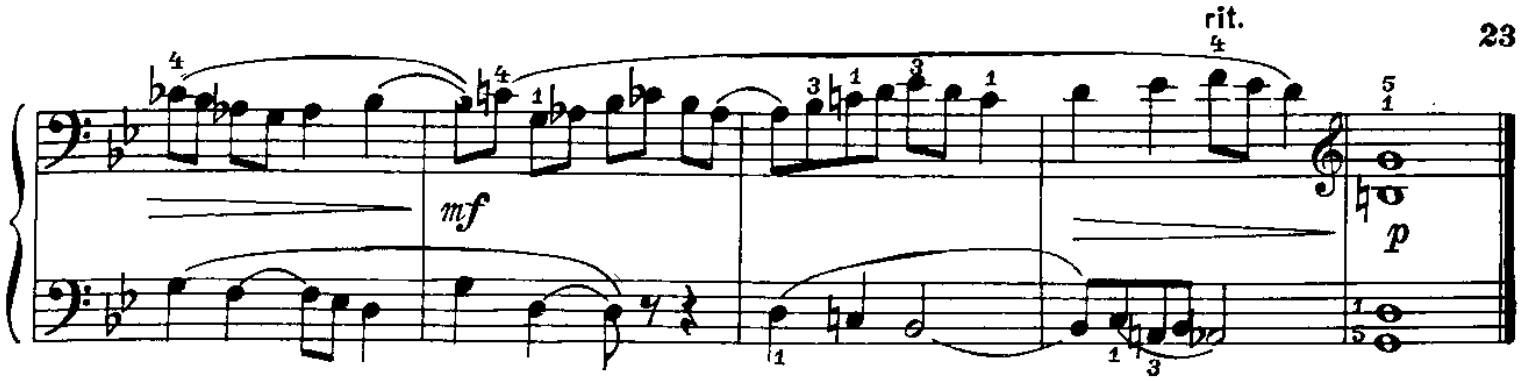


25. ФУГЕТТА

Tranquillo (Спокойно)

Ч. НУРЫМОВ

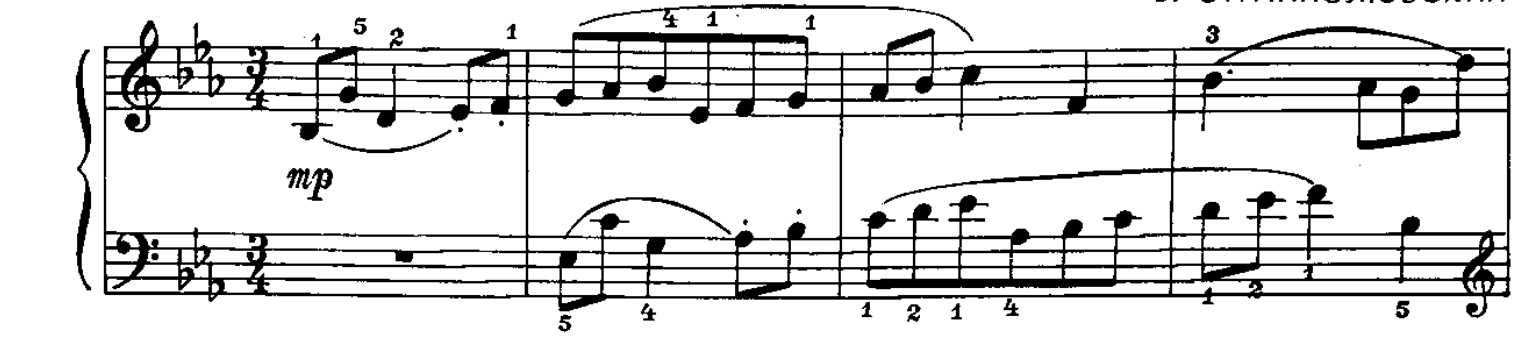


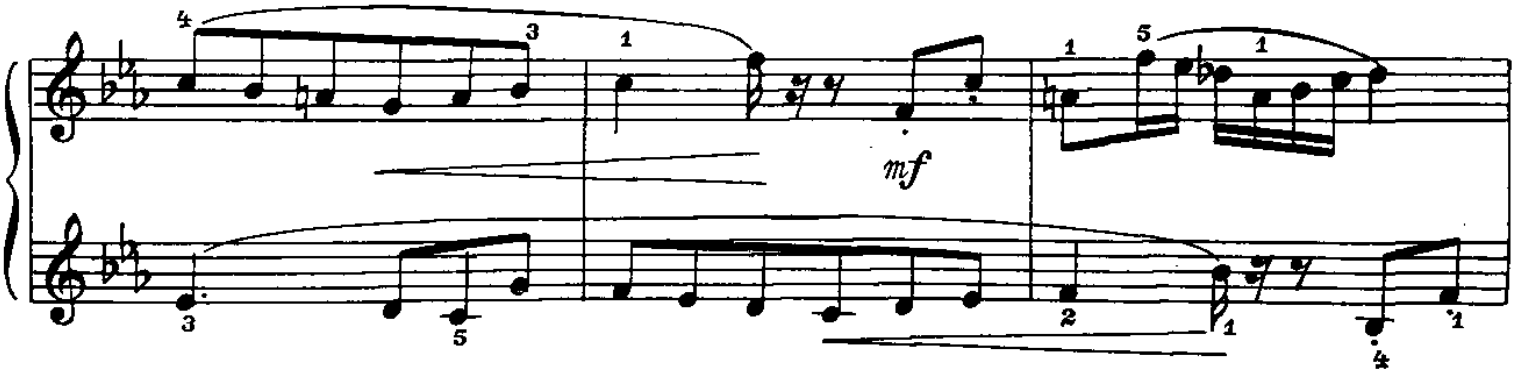


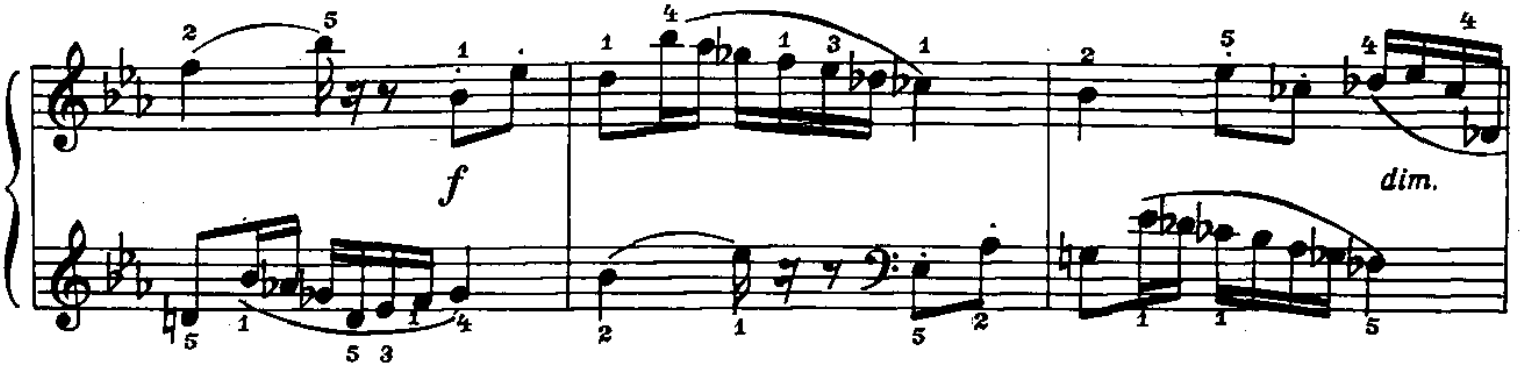
26. КАНОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

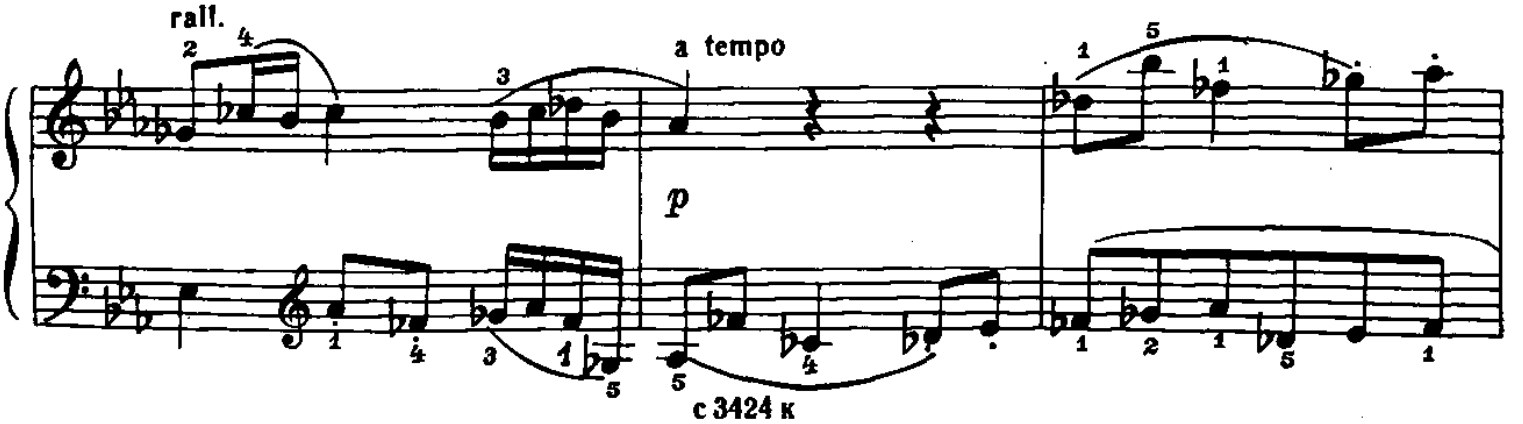
Andantino quasi allegretto (Подвижно)

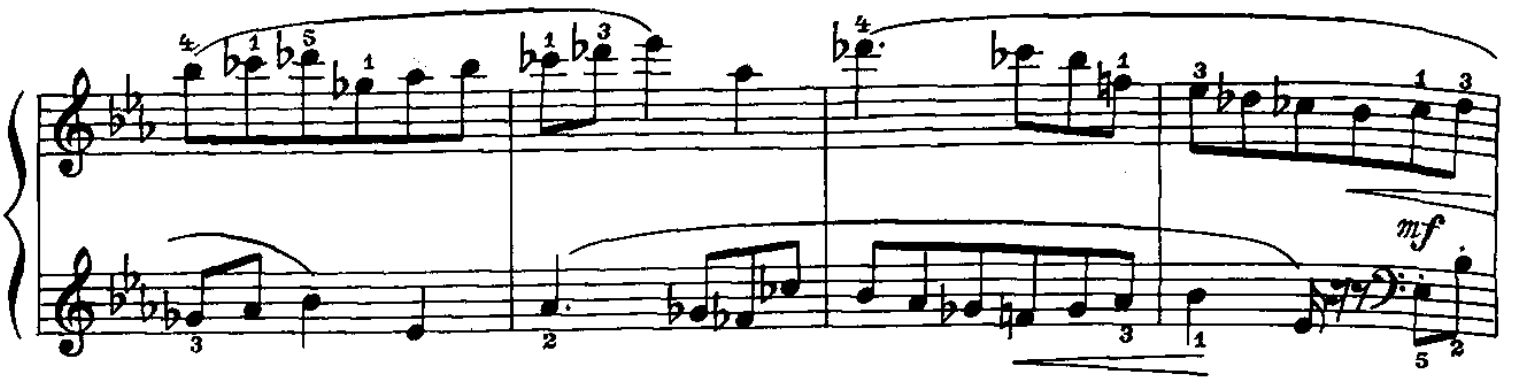
Б. СТРАННОЛЮБСКИЙ

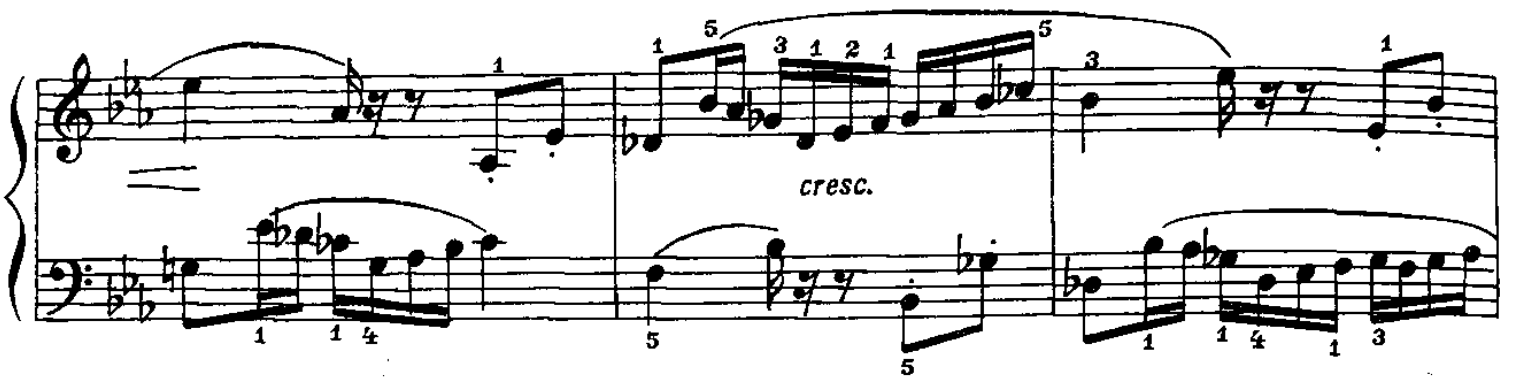


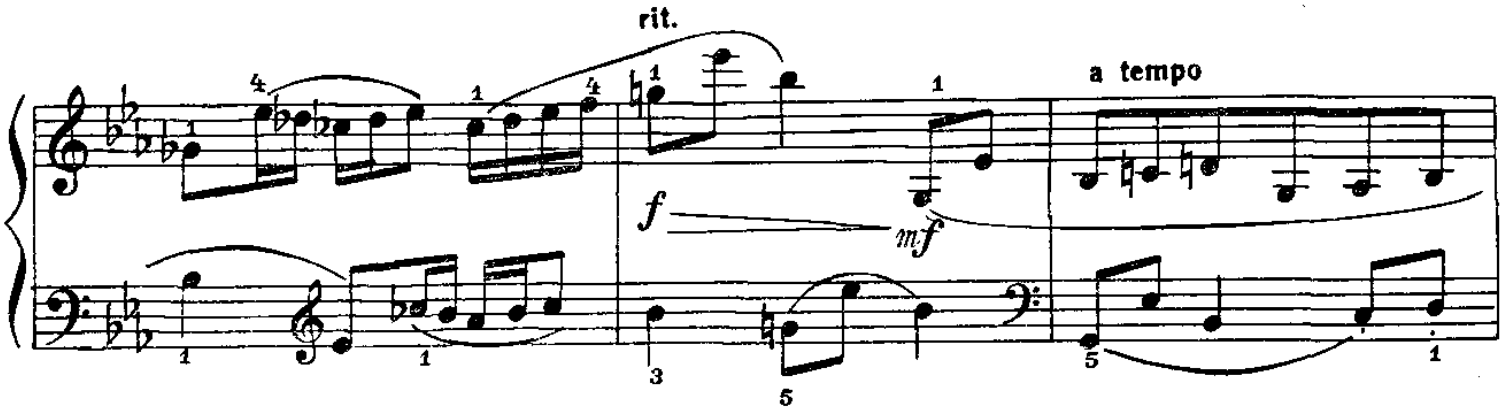


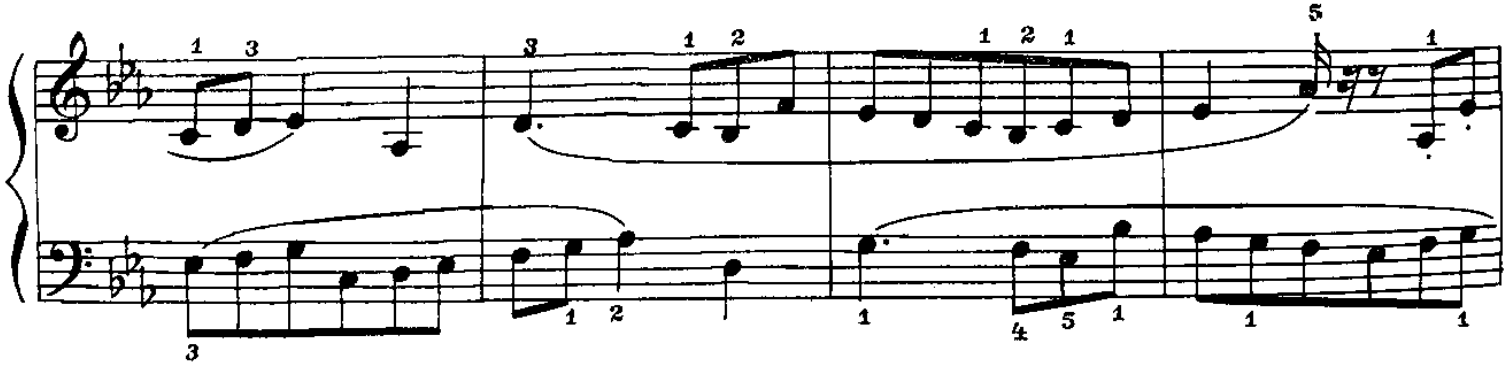


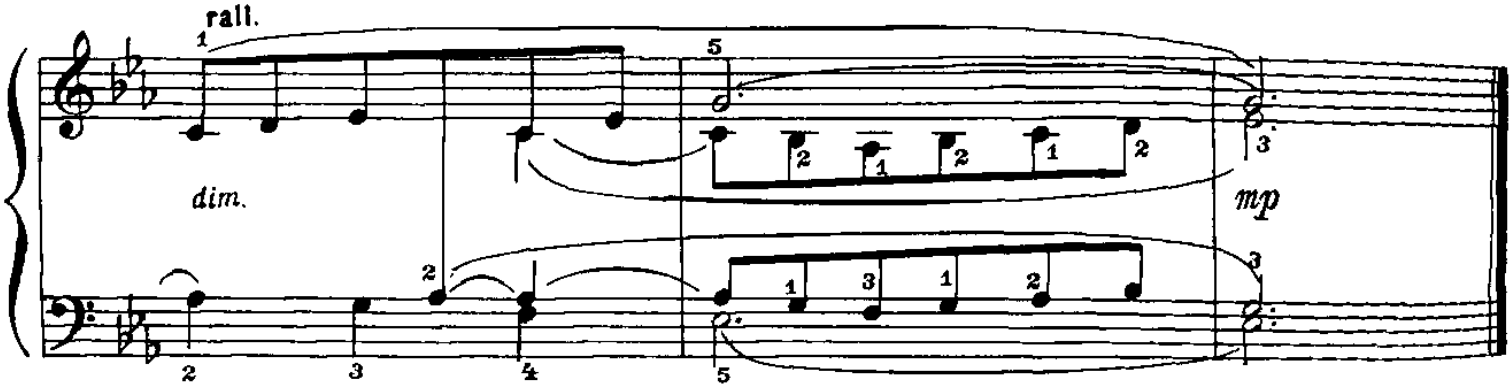



mf


cresc.


rit.
a tempo
f
mf

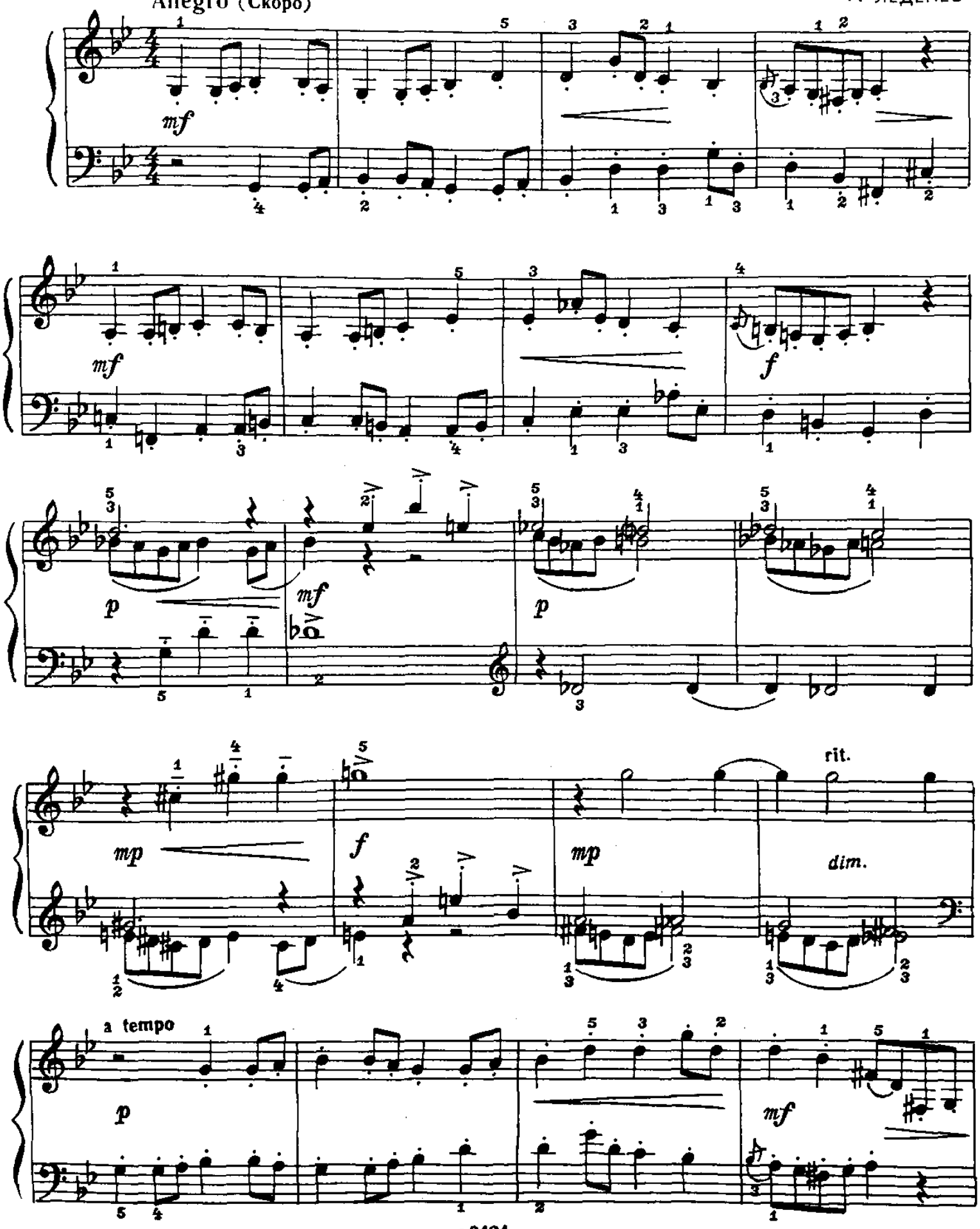


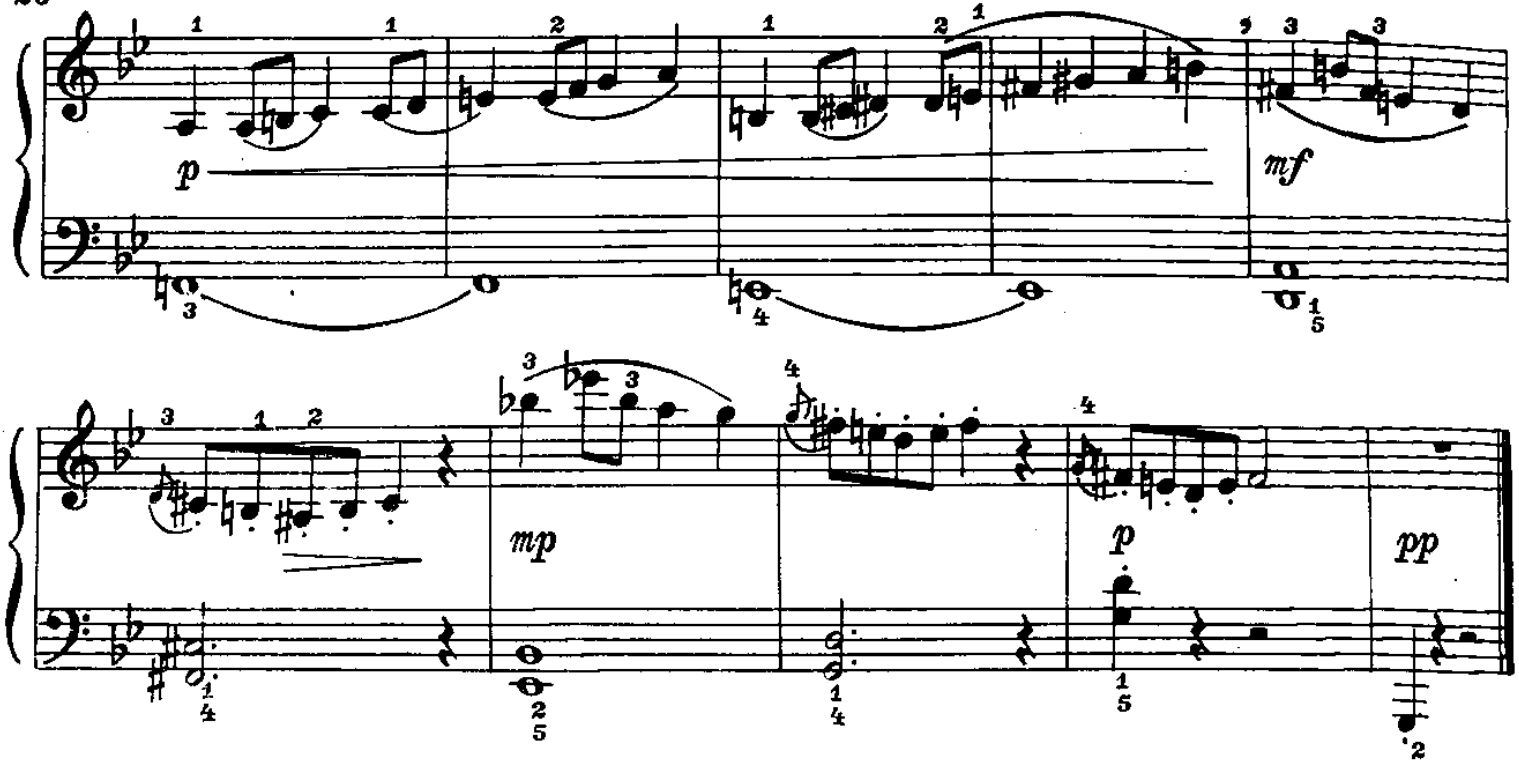

rall.
dim.
mp

27. КАНОН

Allegro (Скоро)

Р. ЛЕДЕНЁВ



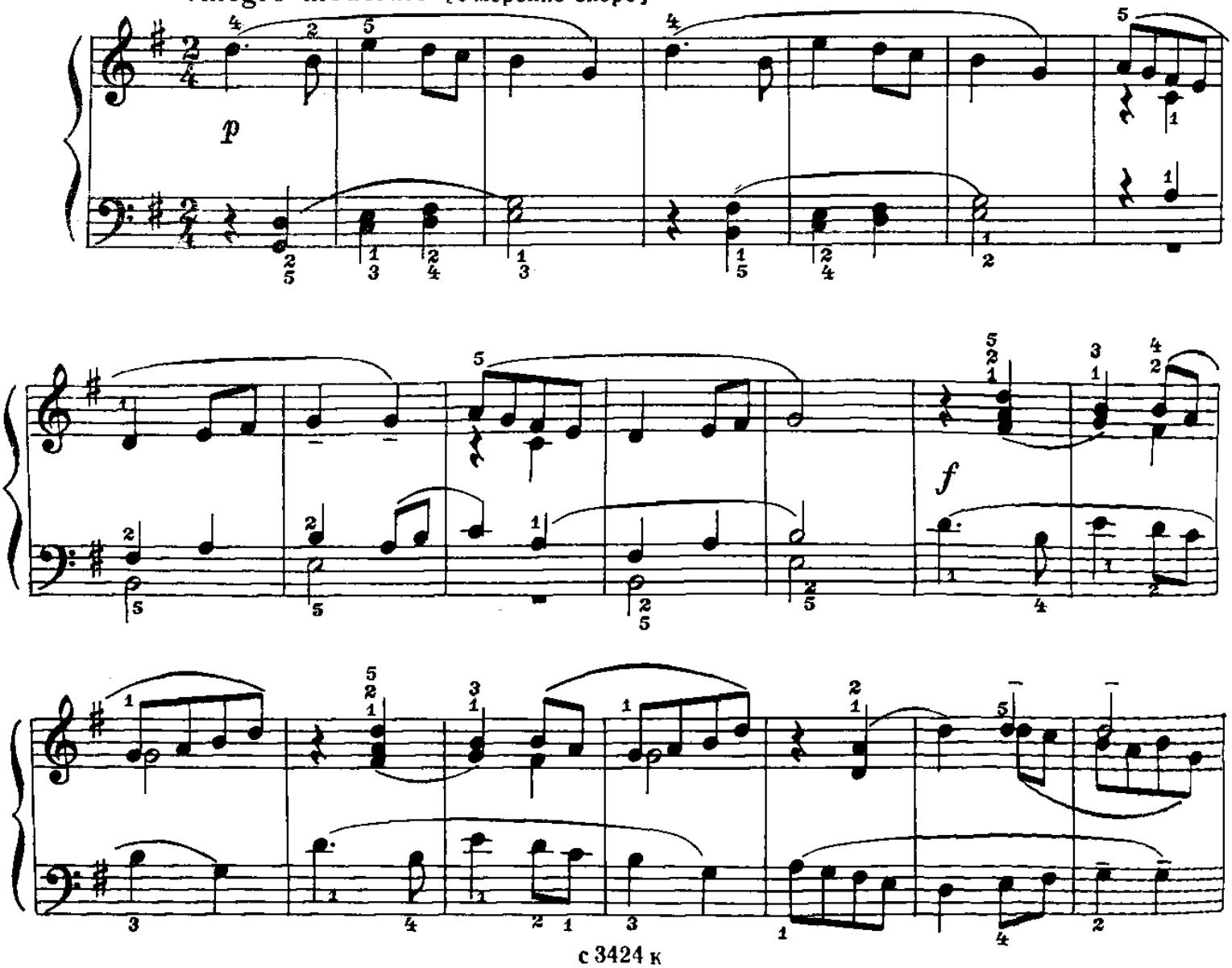


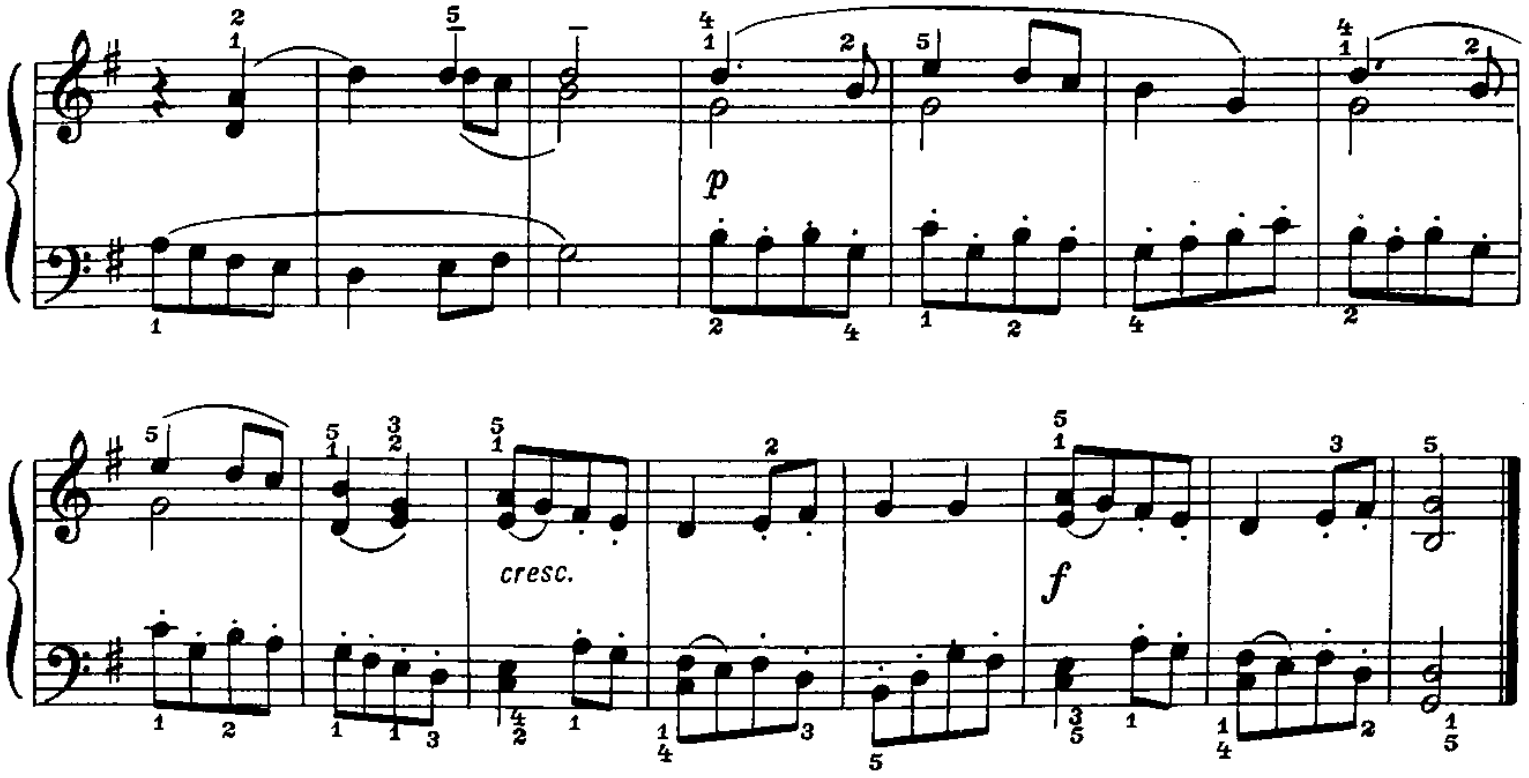
28. КУМА

Русская народная песня

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Обработка Ан. Александрова

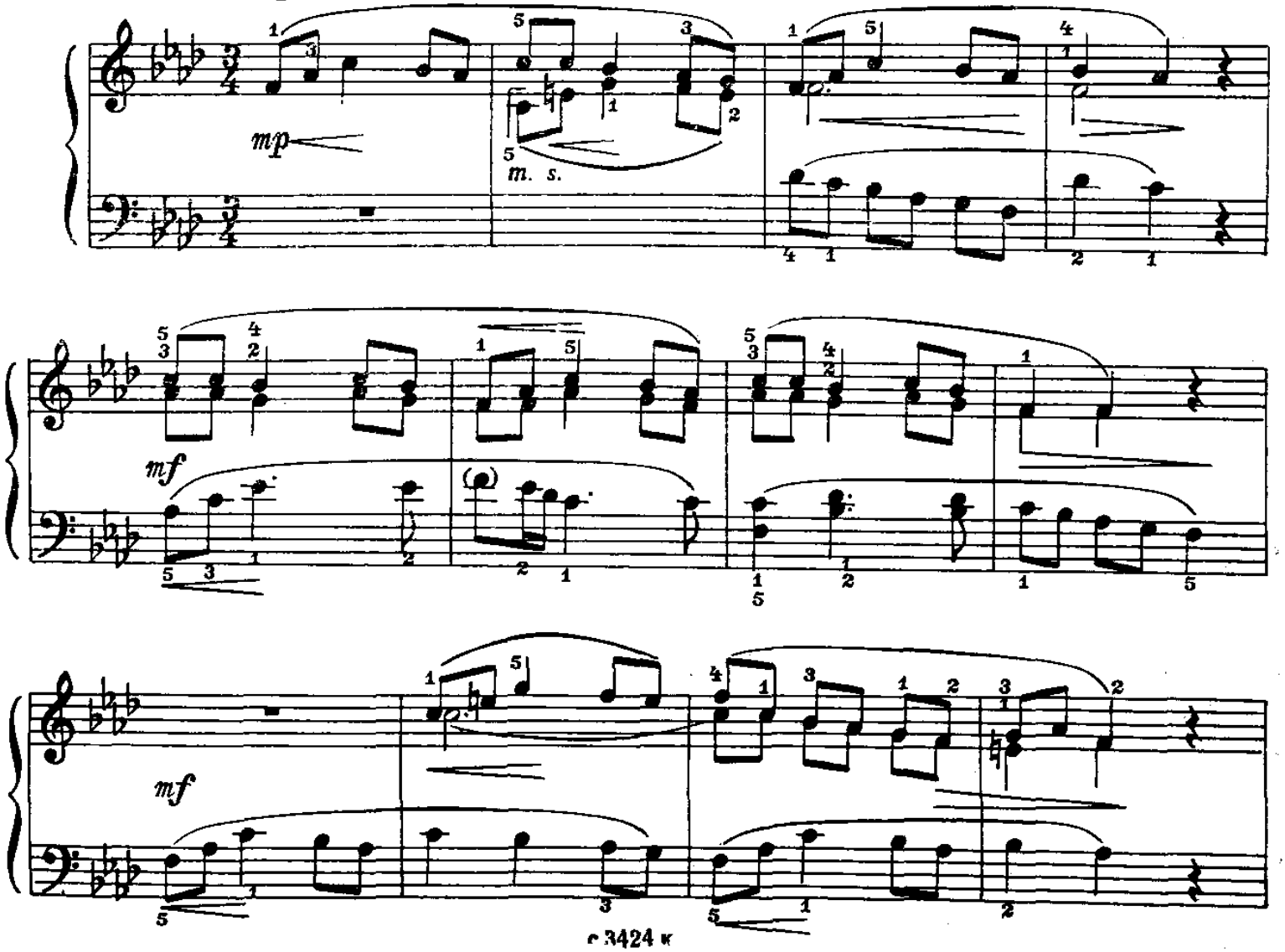


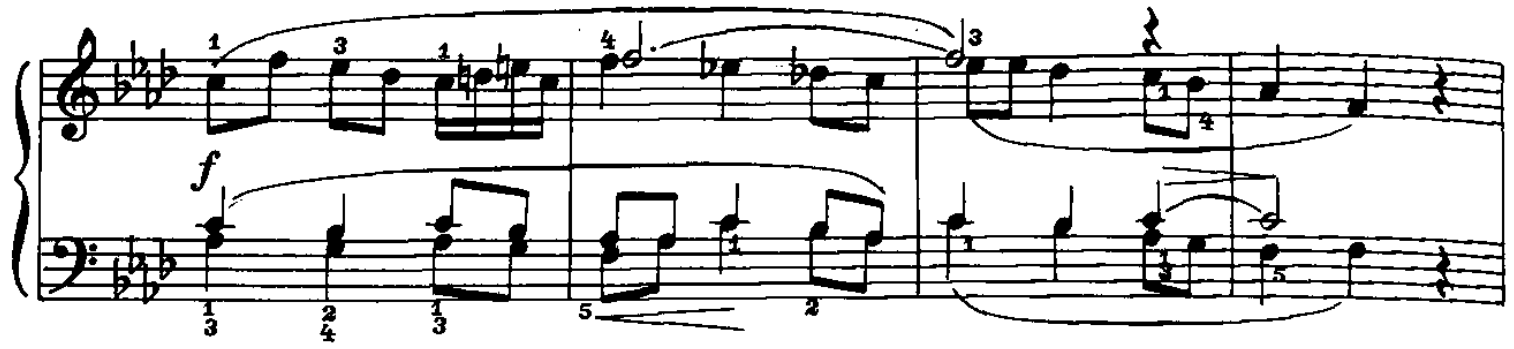


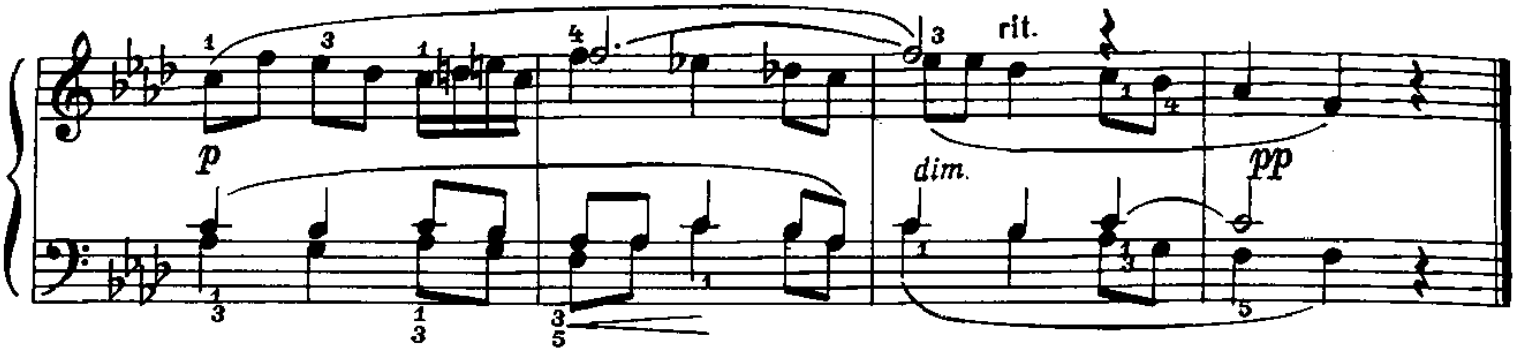
29. ОЙ, ИЗ-ЗА ГОРЫ КАМЕННОЙ

Украинская народная песня

Largo cantabile (Широко, напевно) Обработка Н. Леонтовича



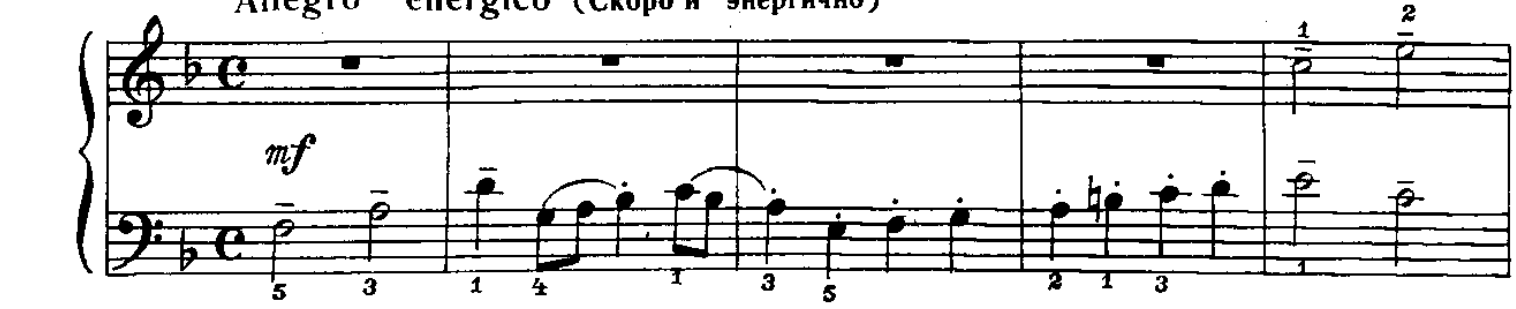


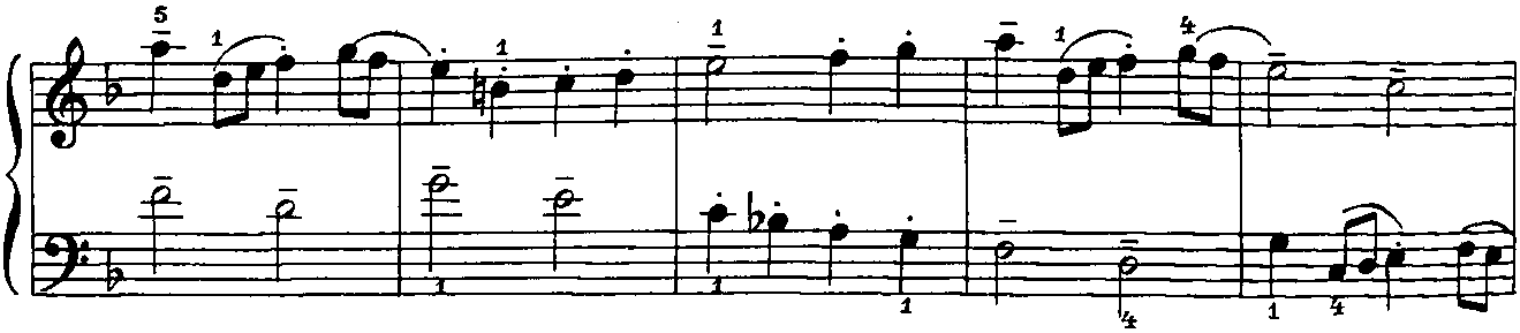


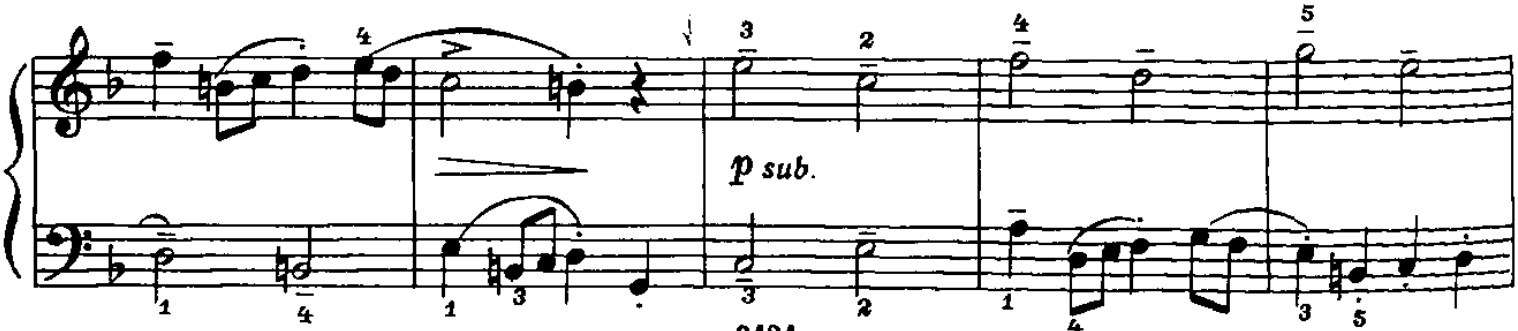
30.ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА

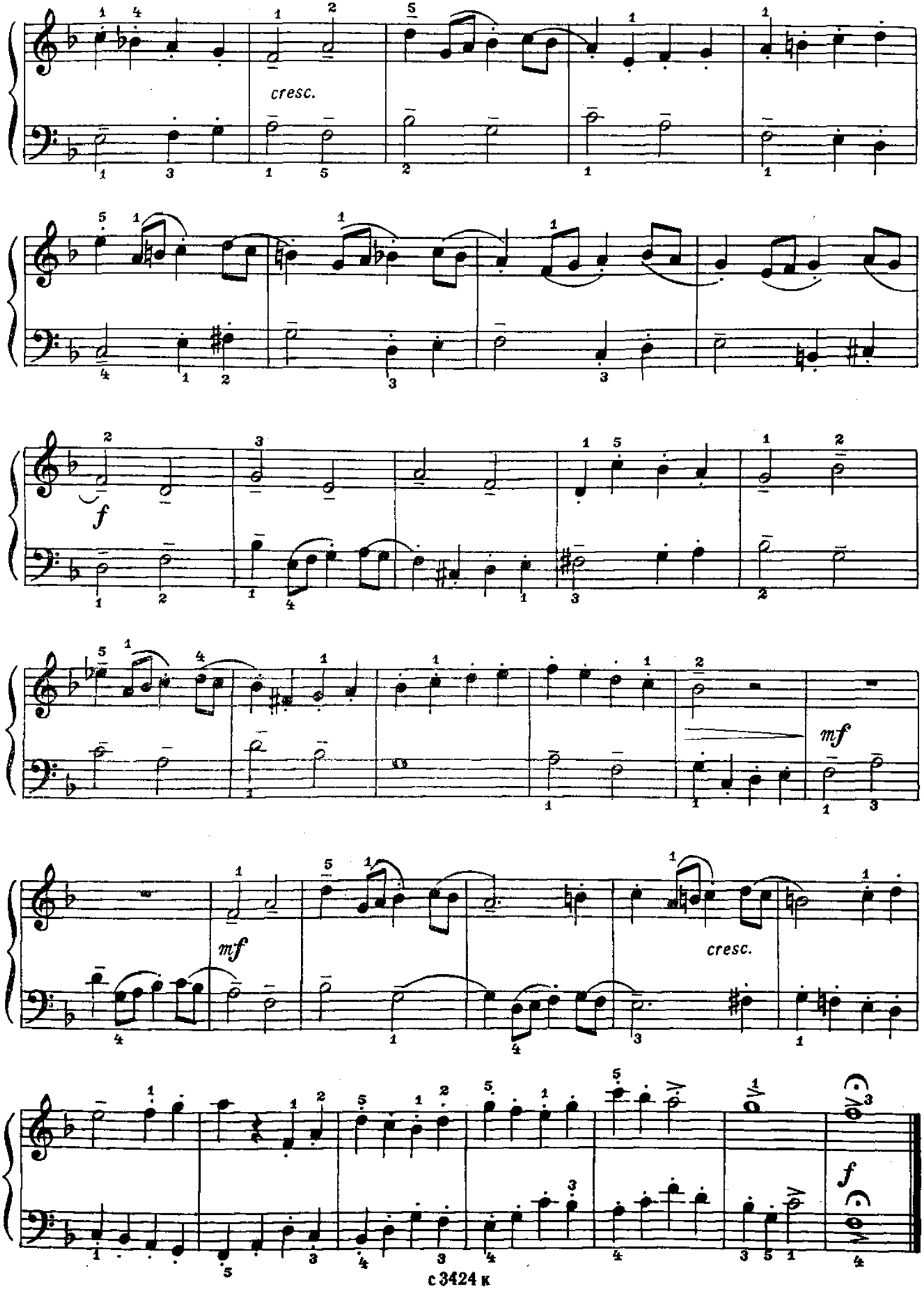
М. ГЛИНКА

Allegro energico (Скоро и энергично)







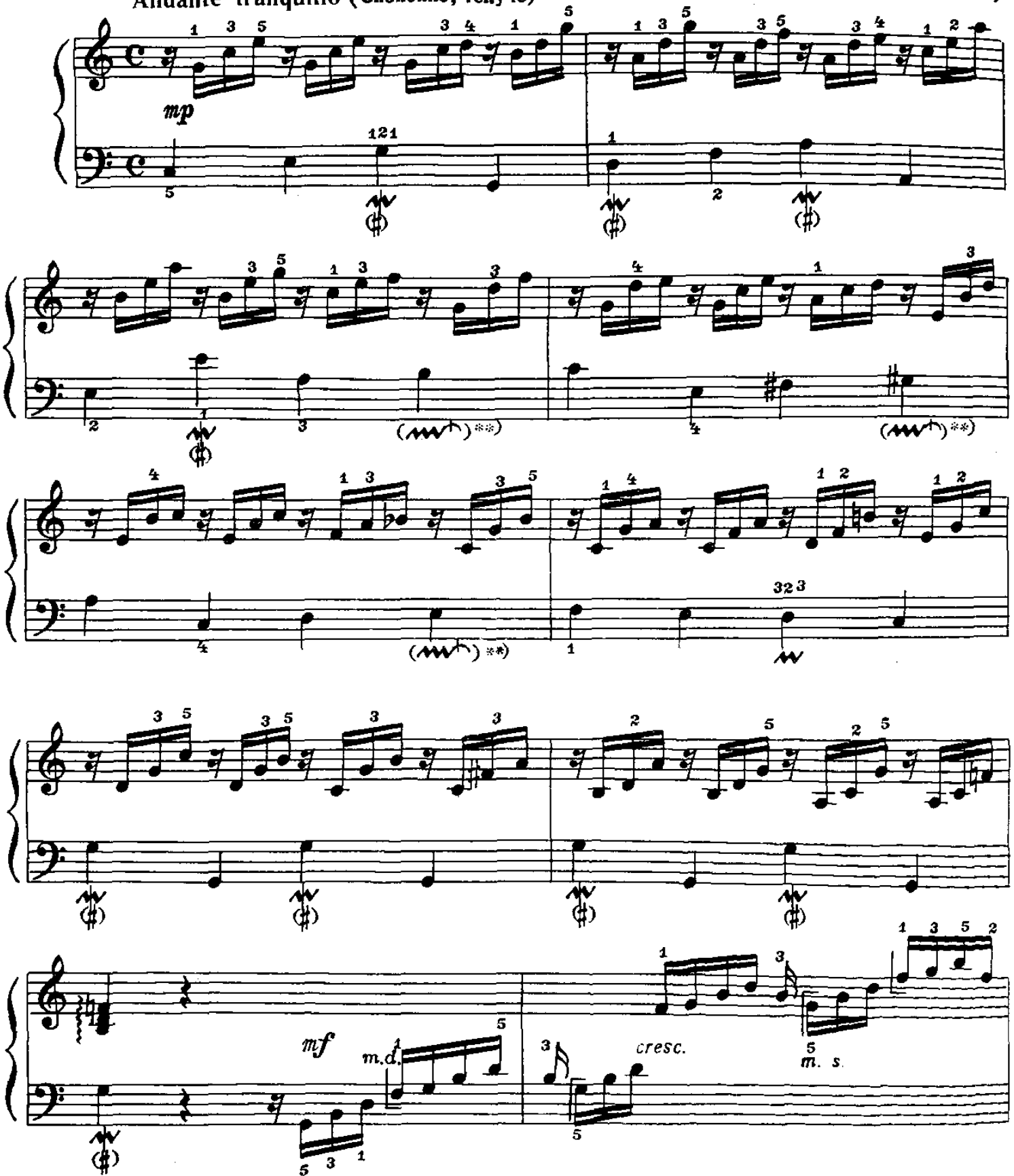

cresc.
f
mf
mf
cresc.
f

31. ДВЕНАДЦАТЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ*)

1.

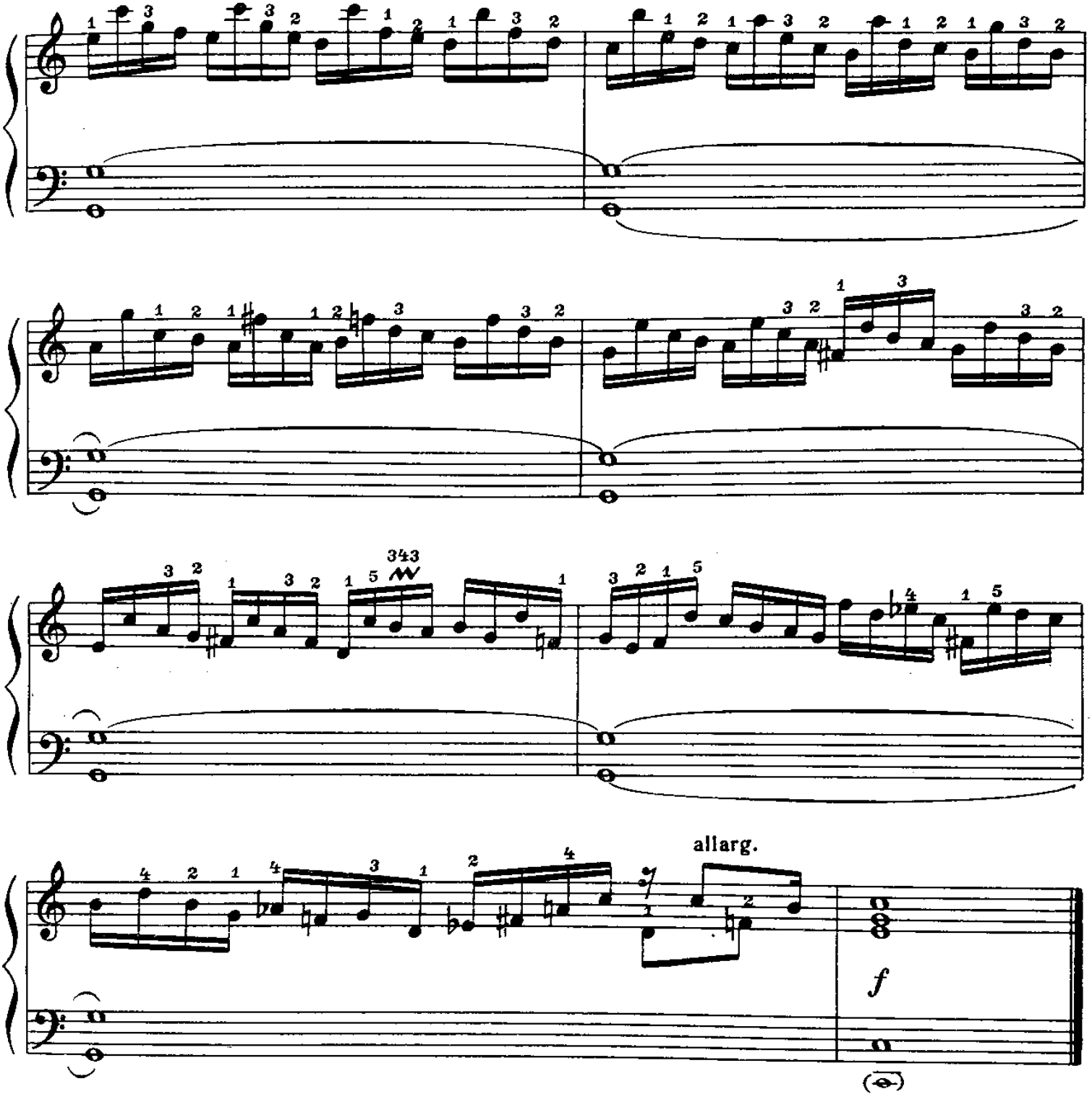
И.-С. БАХ
(1685-1750)

Andante tranquillo (Спокойно, текуче)



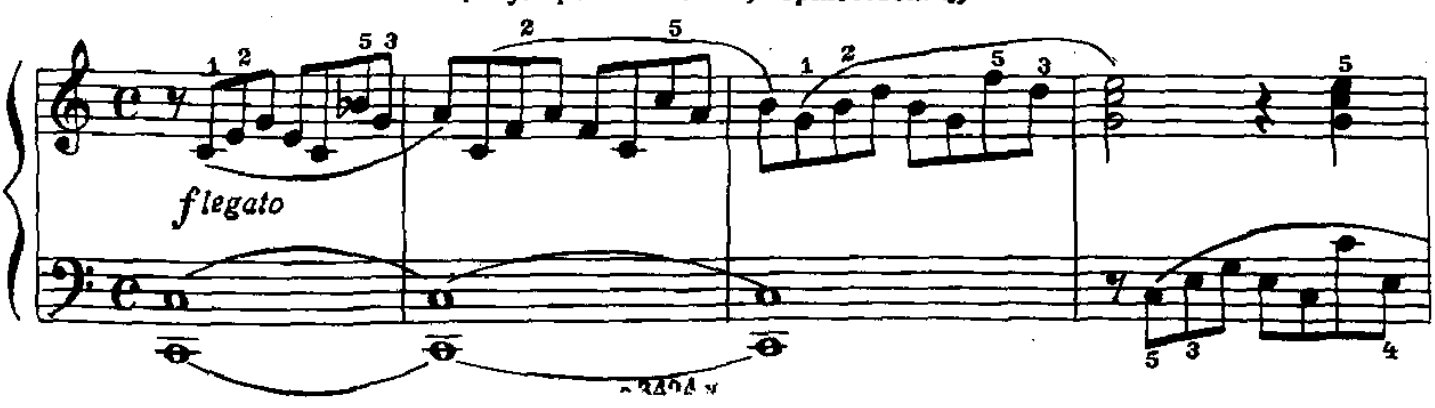
*) Эти пьесы впервые опубликованы Ф.-К. Гринекерлем в 1843 году; он распределил их по тональному признаку, начав с *До* мажора и, поднимаясь по ступеням, закончил прелюдией *ля* минор.
По степени трудности прелюдии следует распределить так: 2, 3, 7, 1, 11, 5, 10, 6, 8, 12, 4, 9.

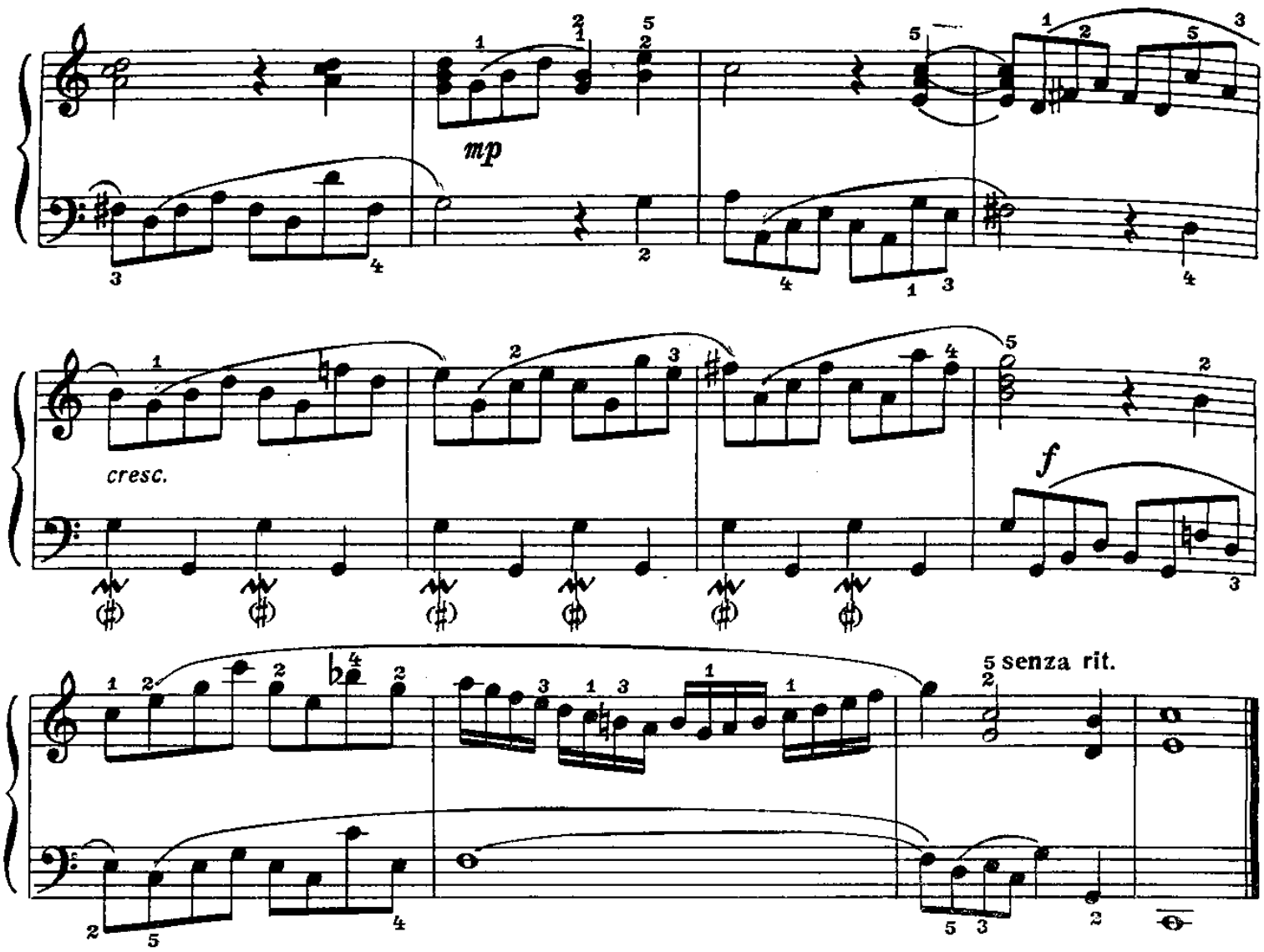
**) Украшение можно не исполнять; в первом варианте прелюдии оно отсутствует.



2.

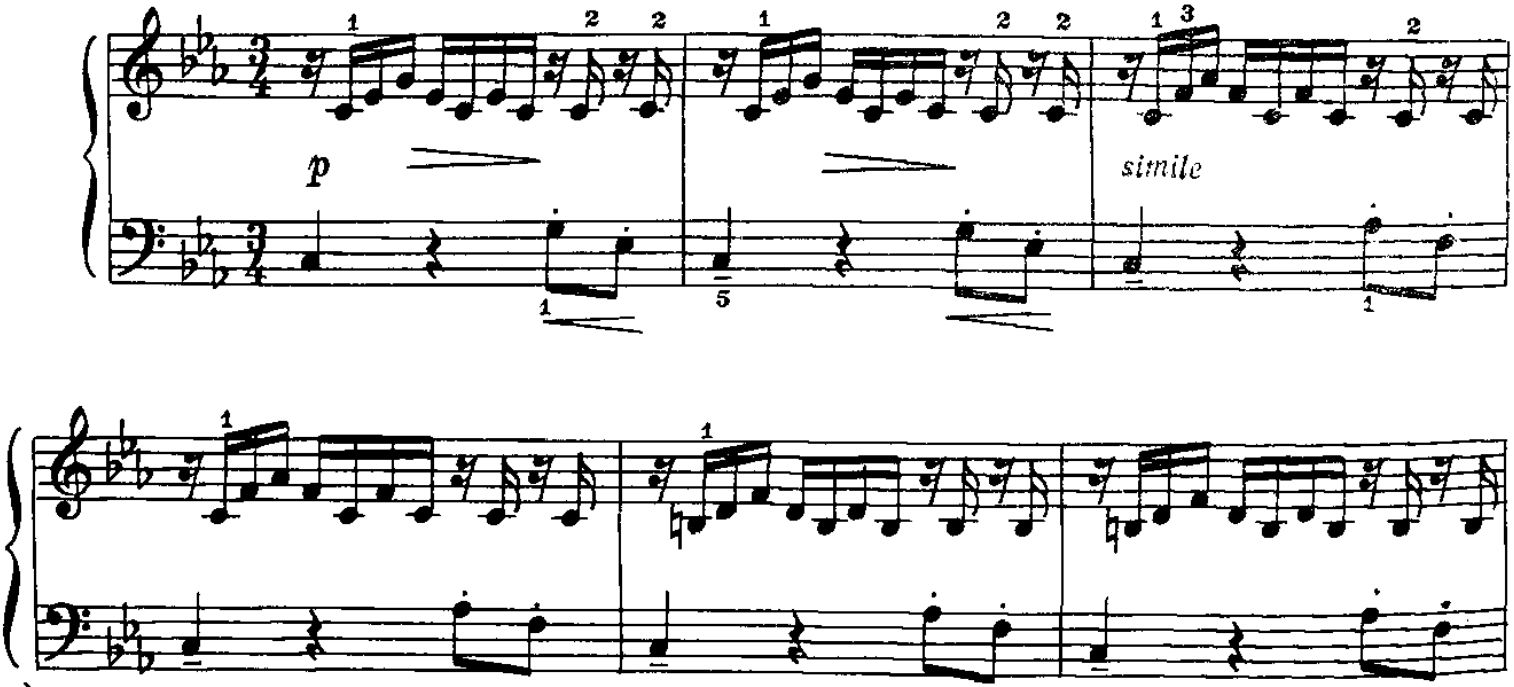
Moderato maestoso (В умеренном темпе, торжественно)



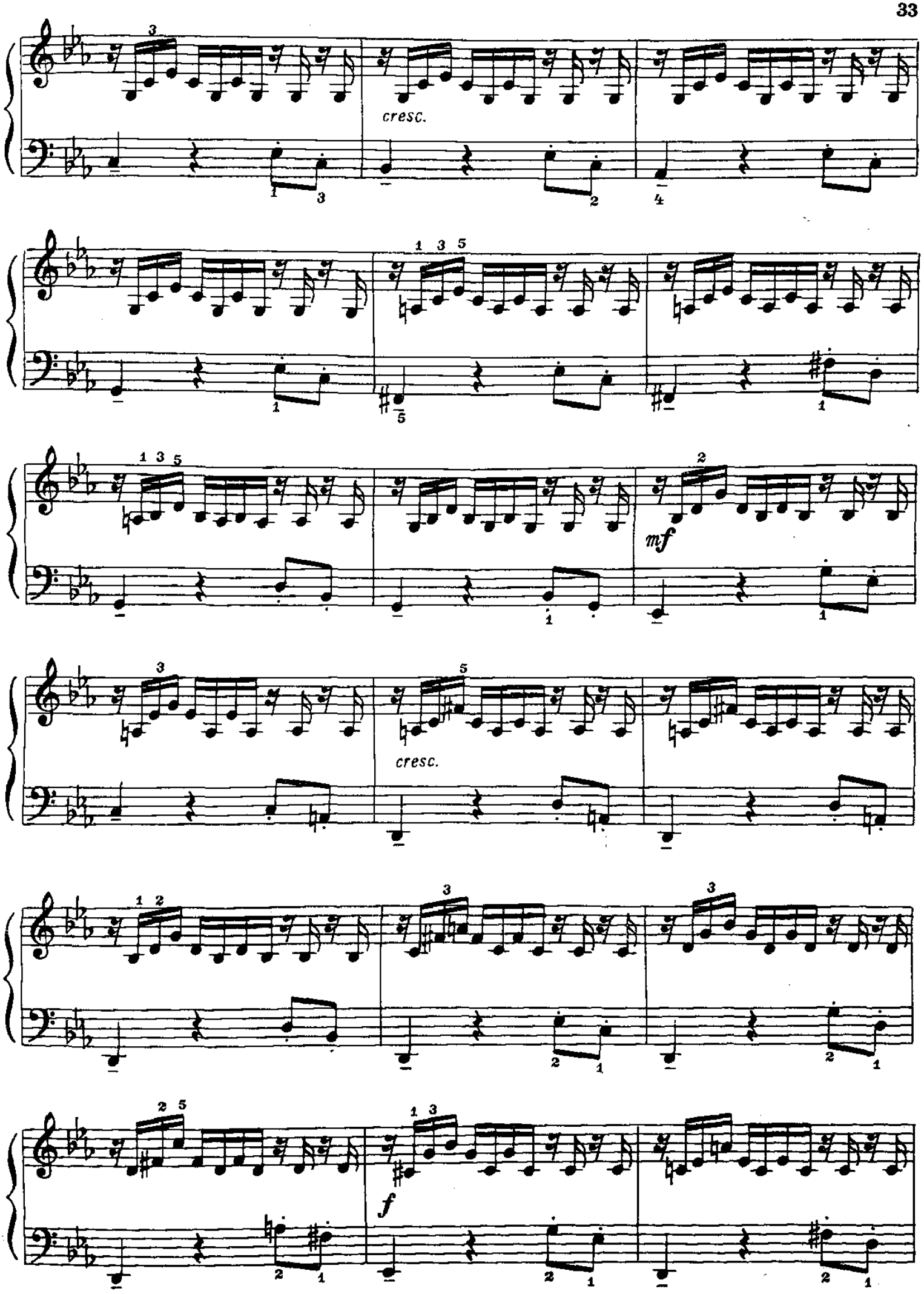


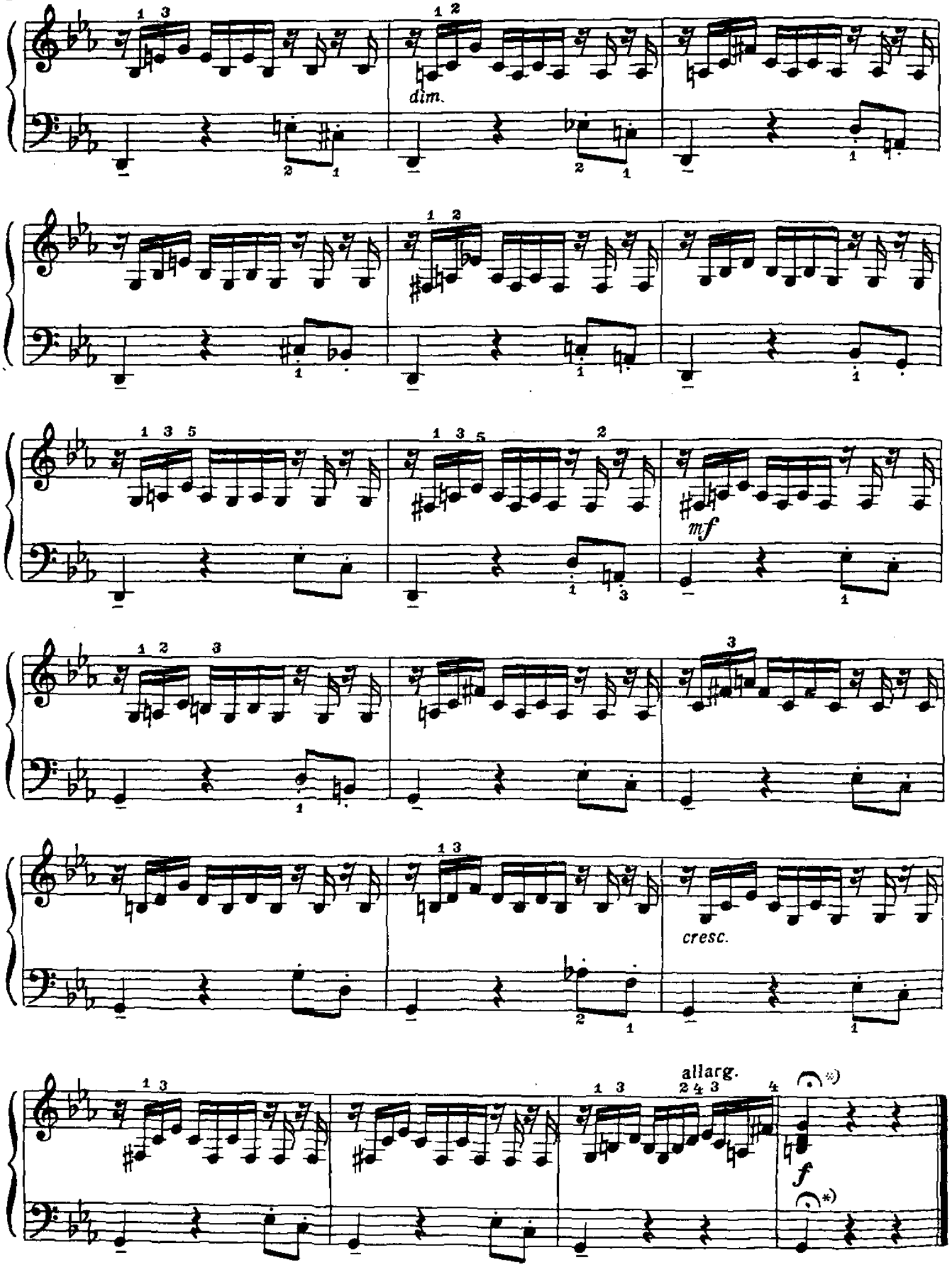
3.*)

Allegretto leggiero (Подвижно и легко)



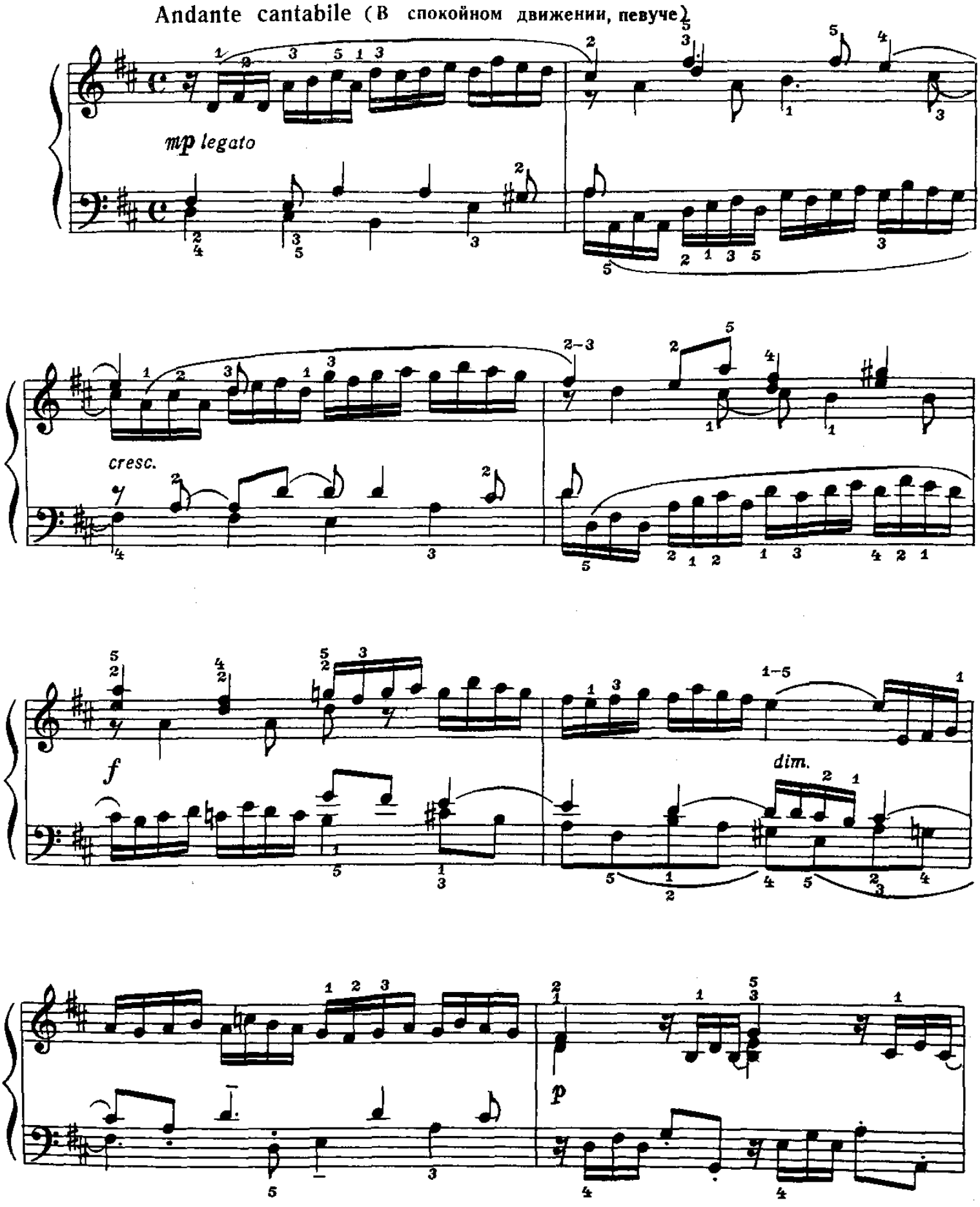
*) Прелюдия первоначально сочинена для лютни.

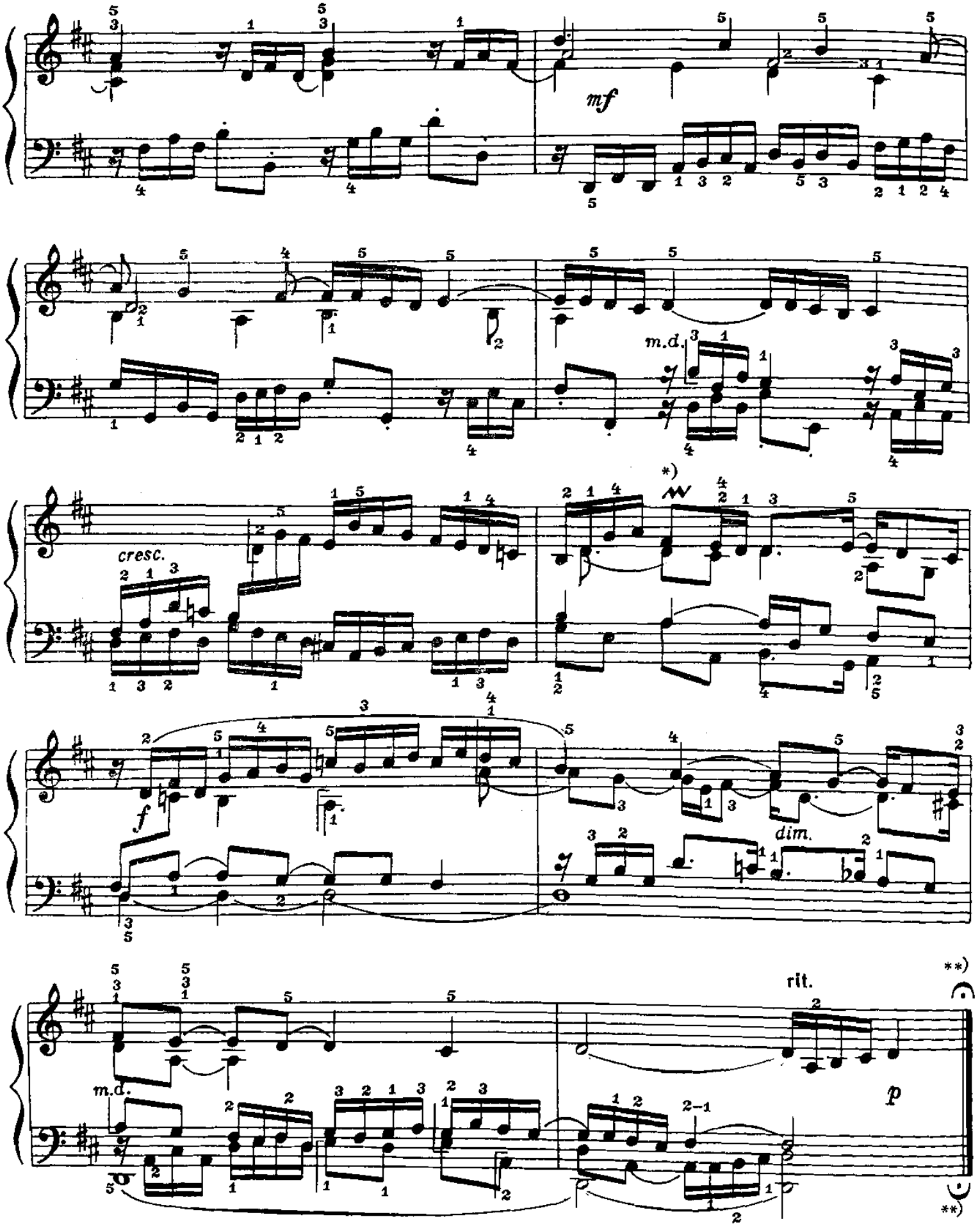

cresc.
mf
cresc.
f



*) Фермата принадлежит И.С.Баху.

4.


Andante cantabile (В спокойном движении, певуче)
mp legato
cresc.
f
dim.
p

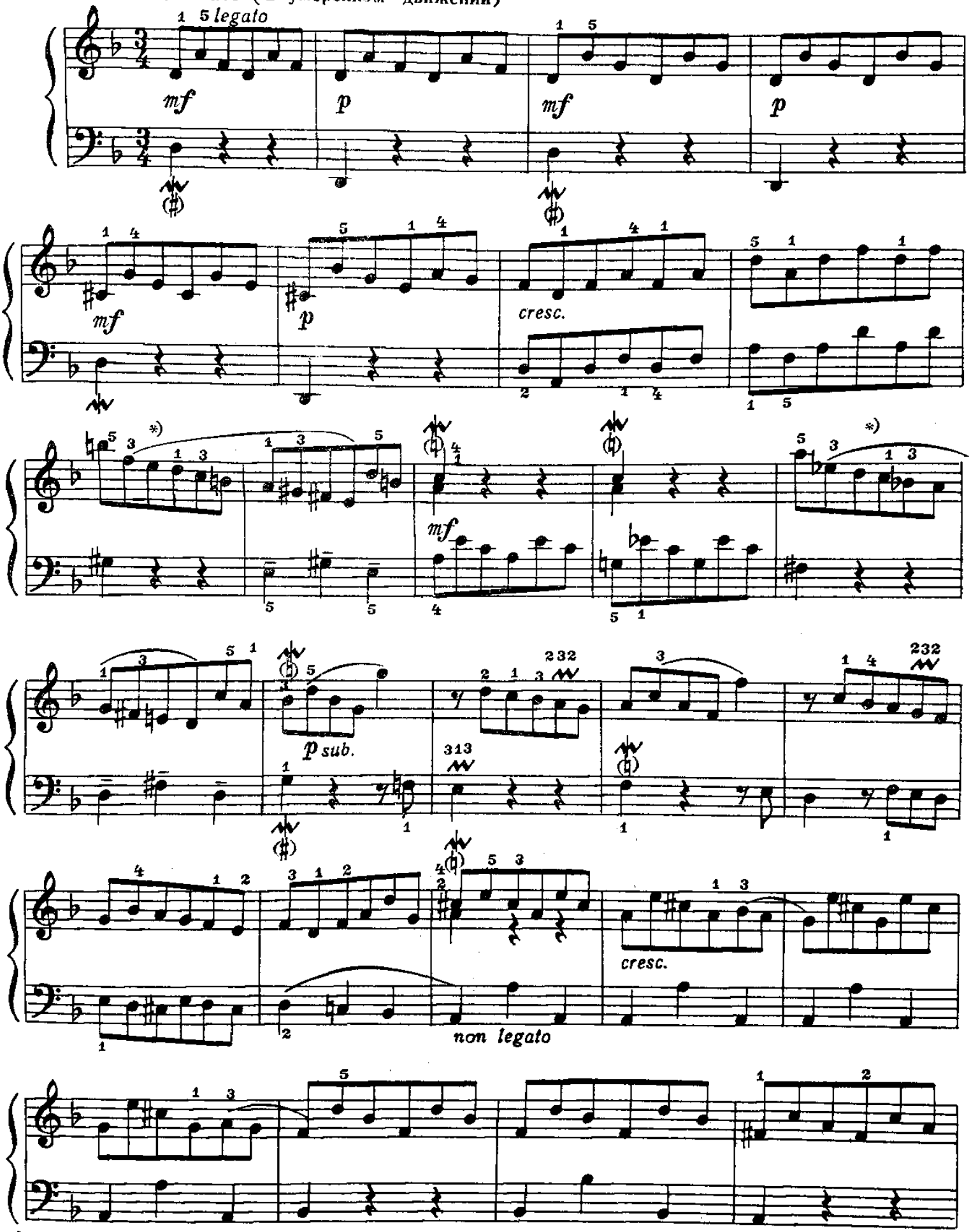


*)

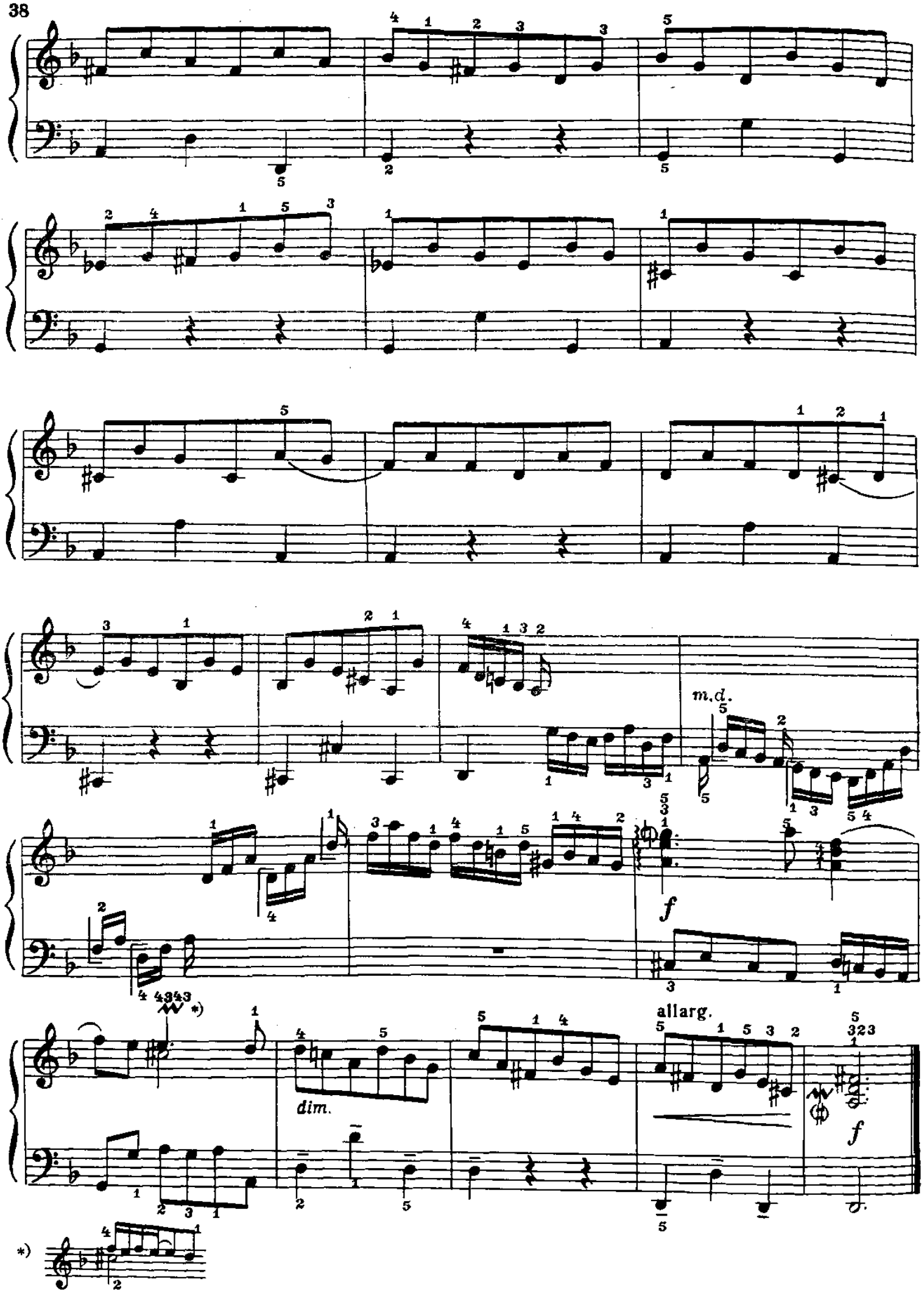
**) Фермата принадлежит И.С.Баху.

5.

Moderato (В умеренном движении)

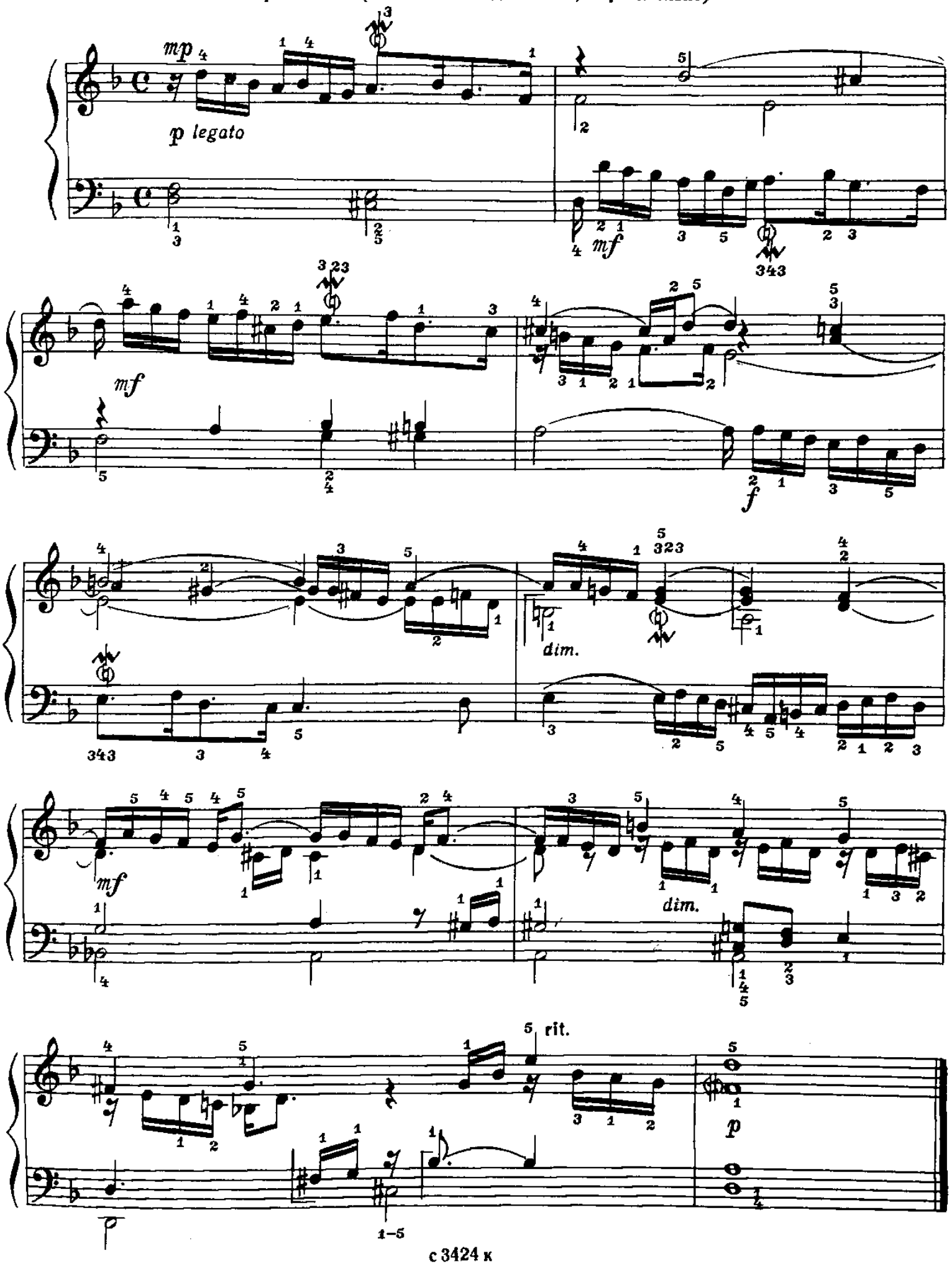


*) Лига И.-С. Баха.


m.d.
f
4343
*)
dim.
allarg.
f
*)

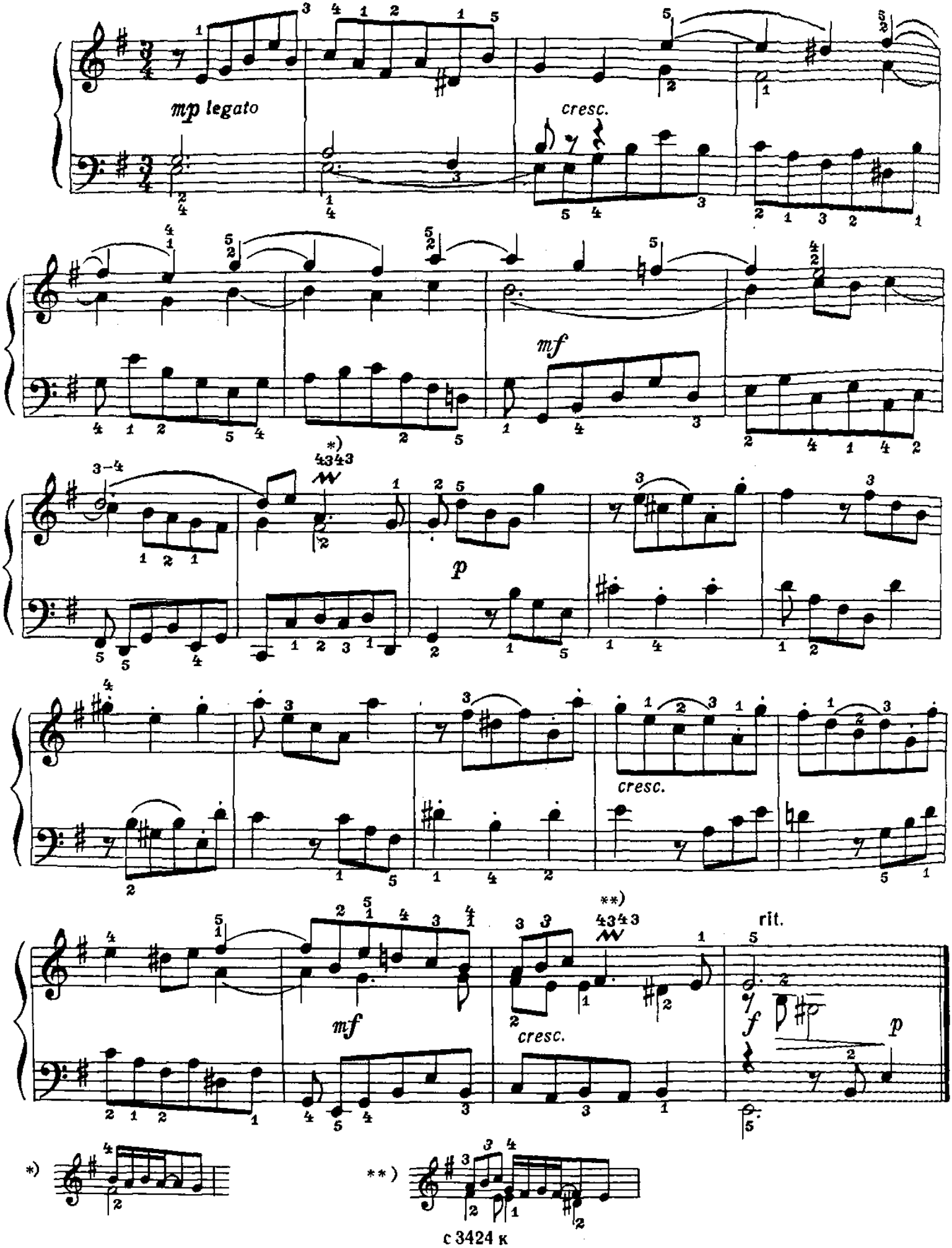
6.

Andante espressivo (В спокойном движении, выразительно)



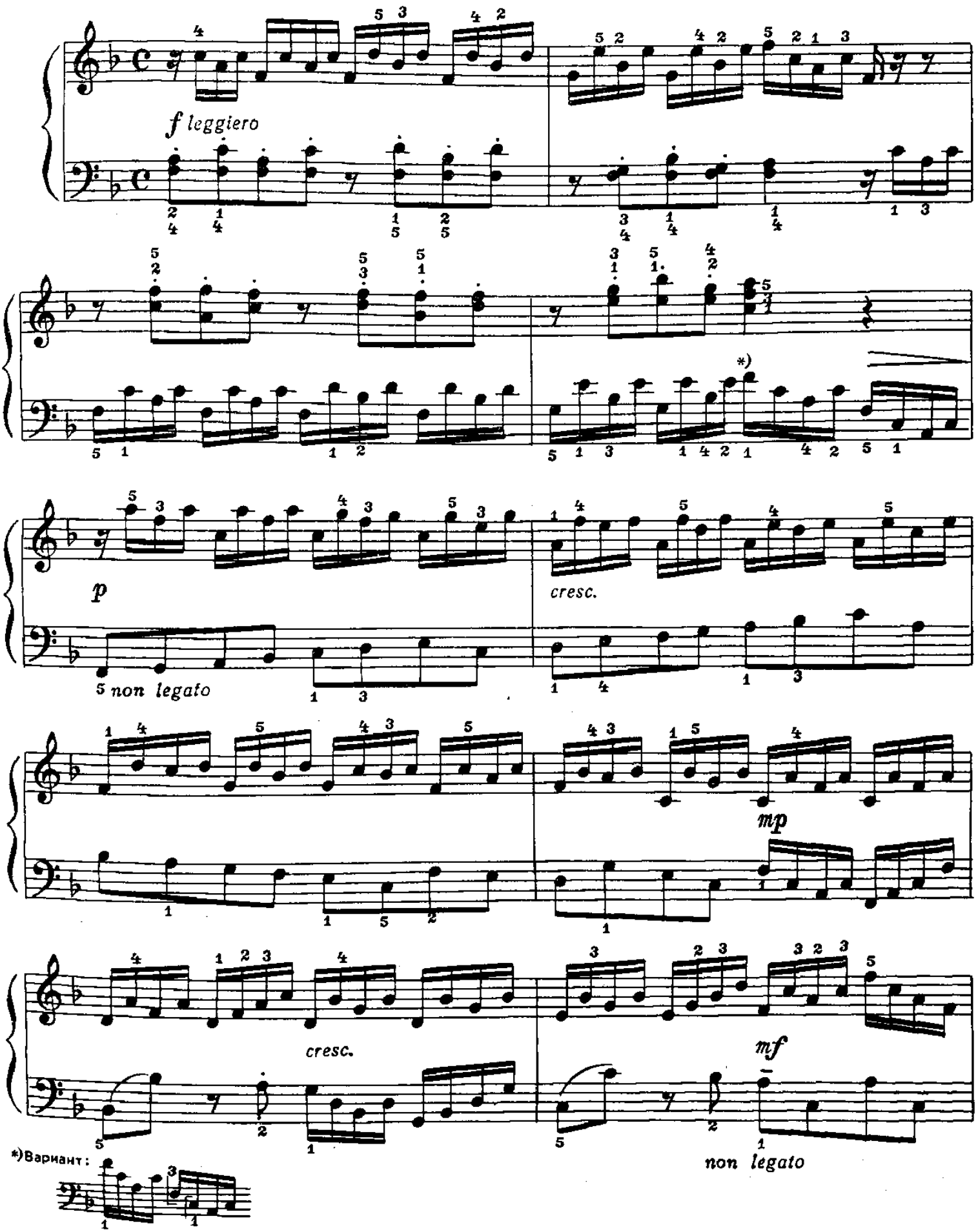
7.

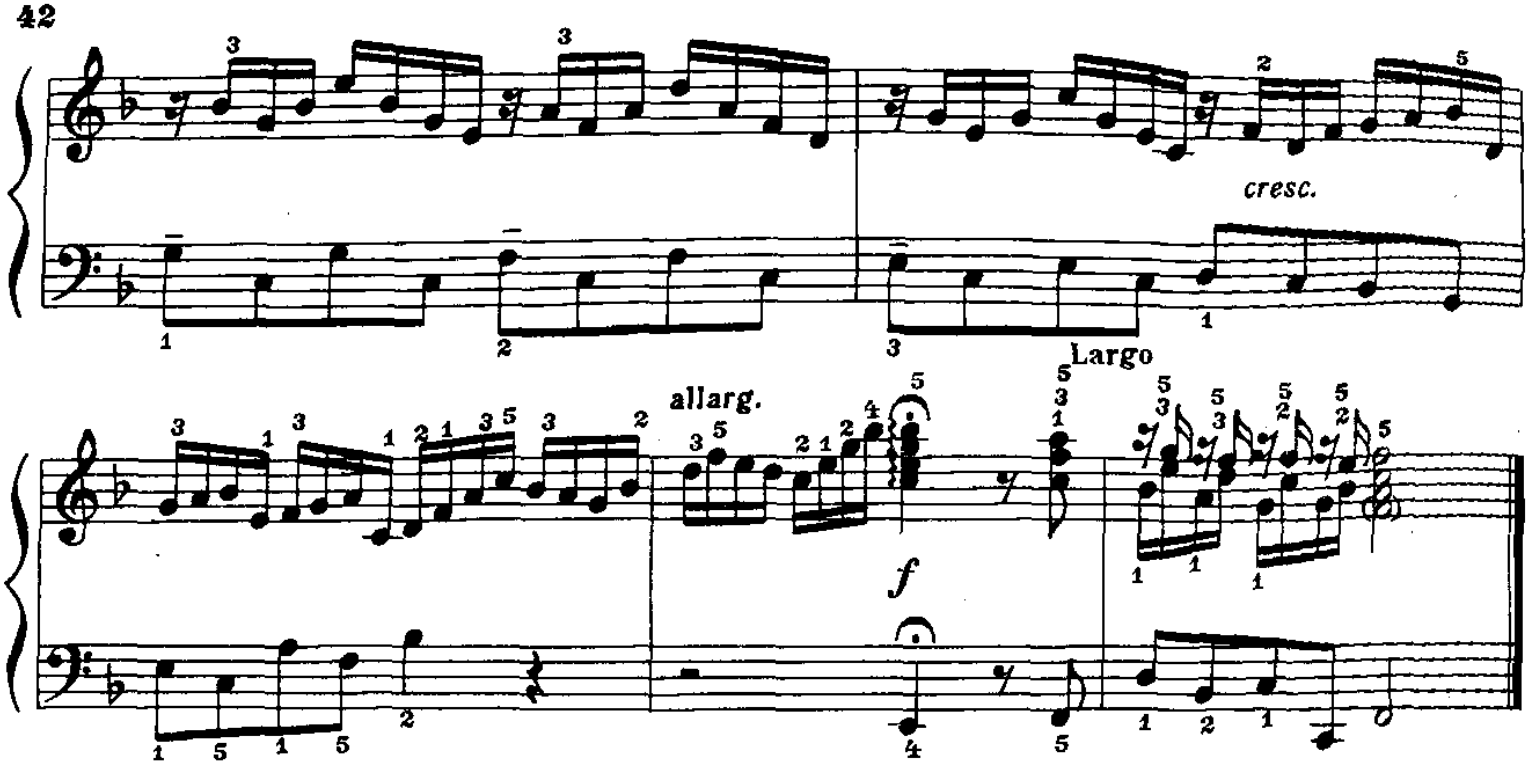
Allegretto tranquillo (Не слишком подвижно)



8.

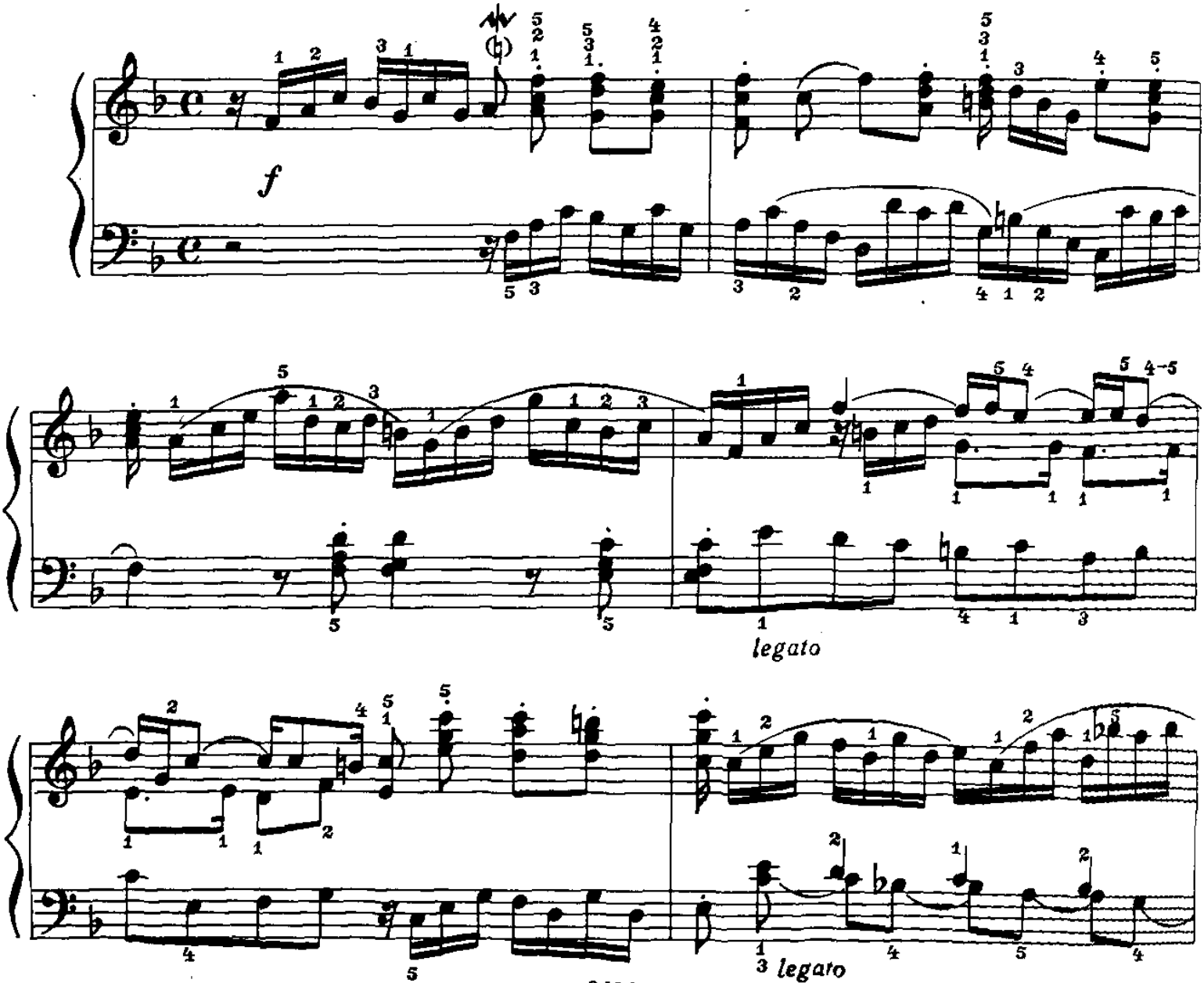
Allegro giocoso (Быстро и весело)

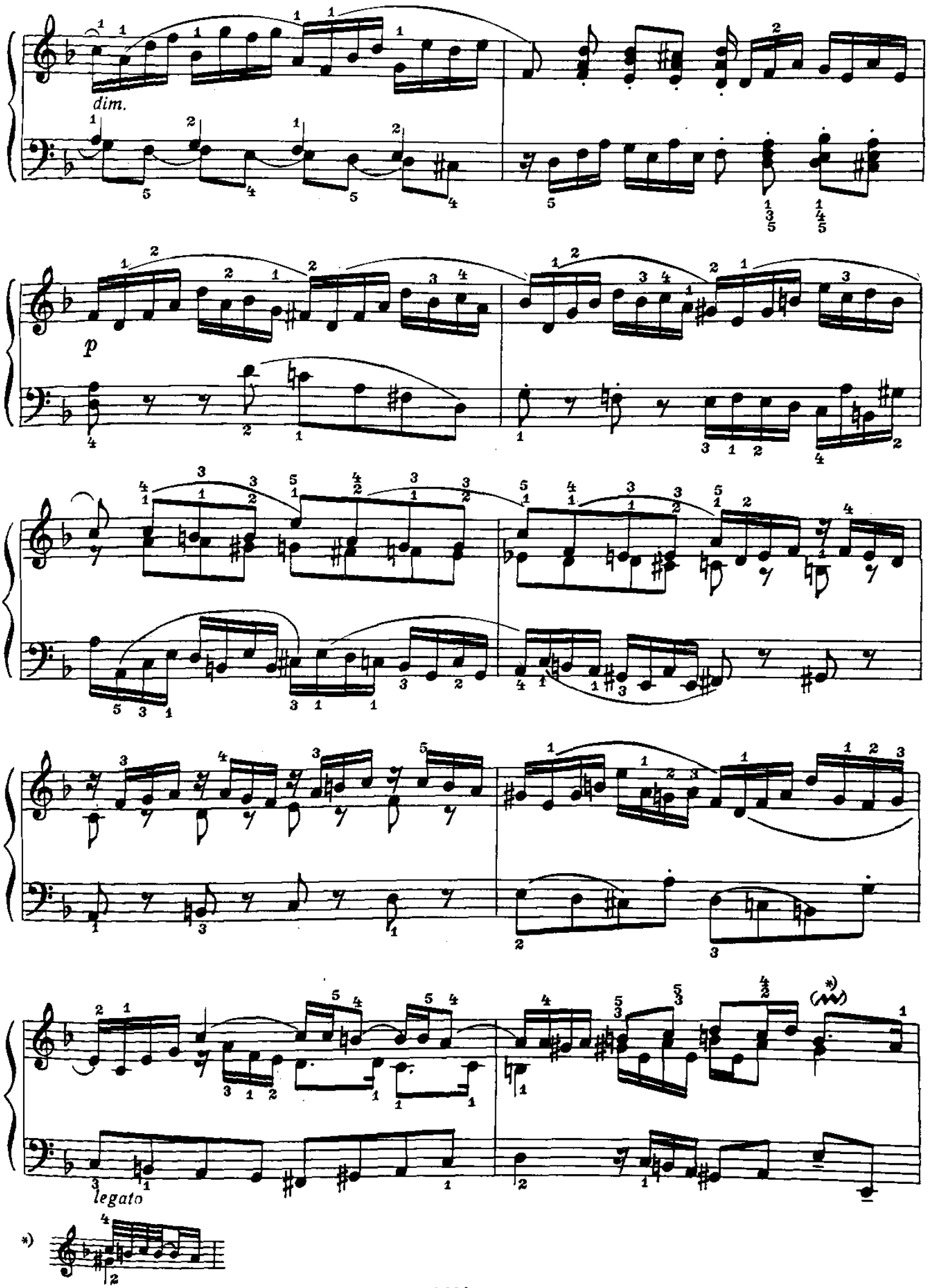


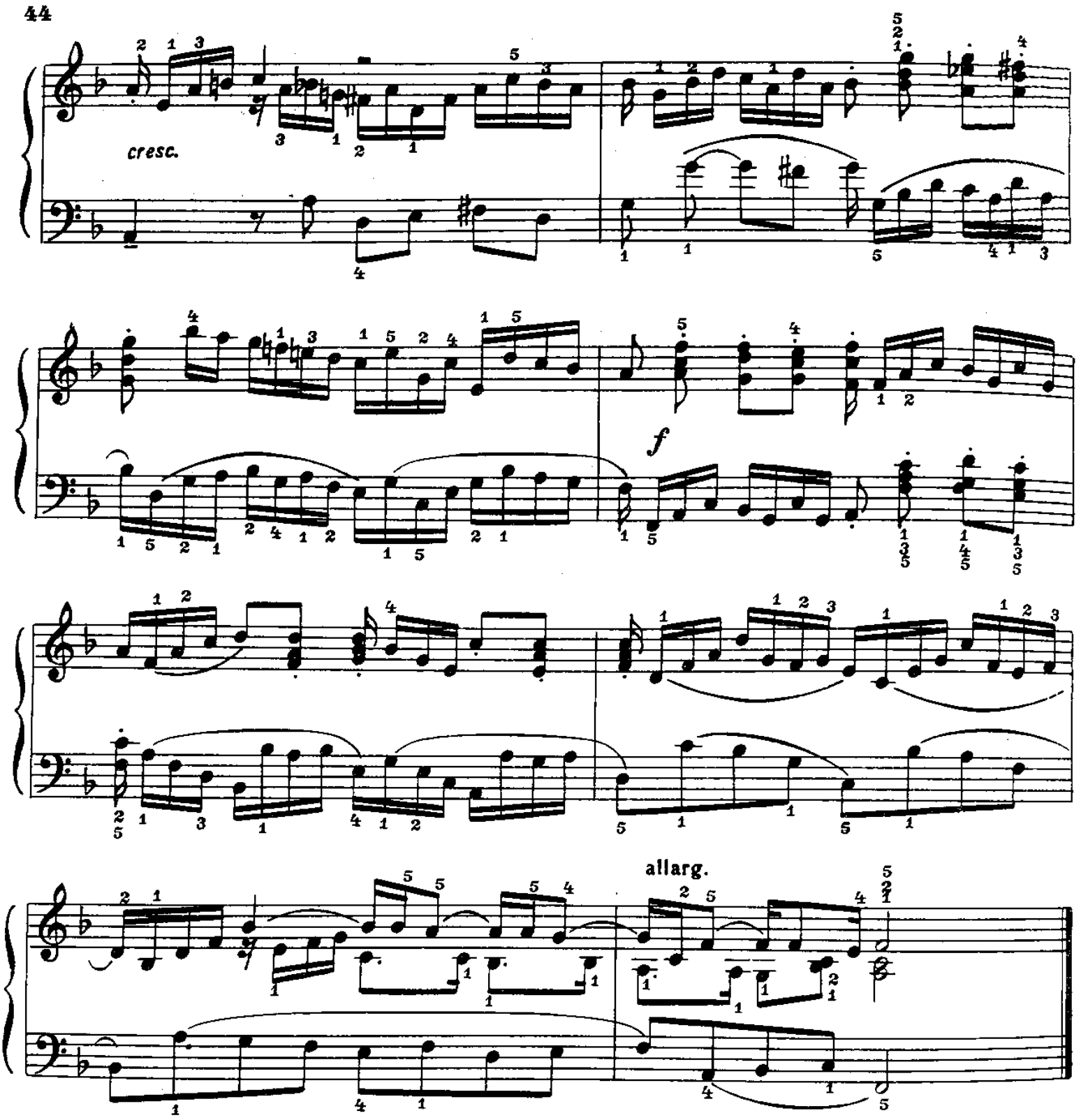


9.

Moderato energico (В умеренном движении, энергично)

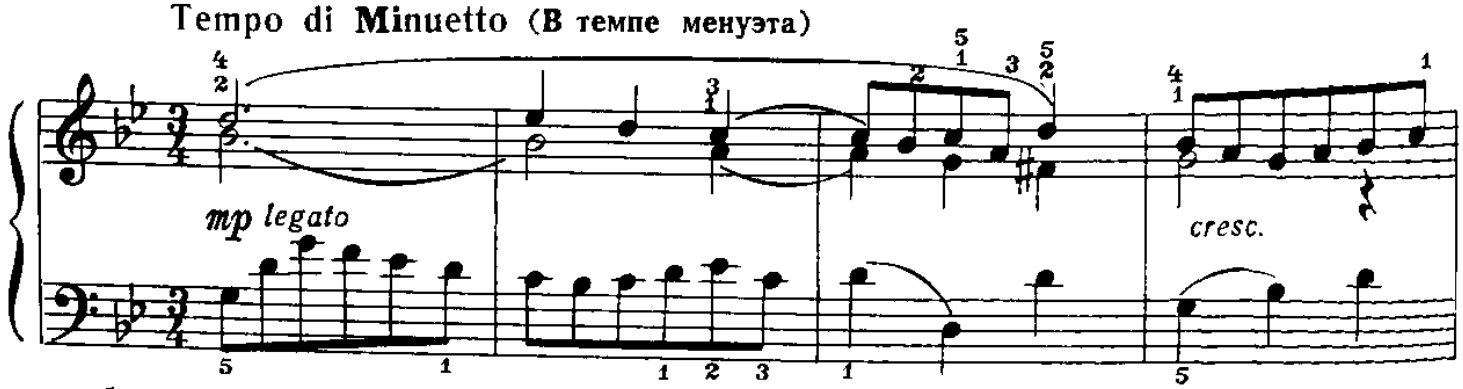



dim.
p
legato
*)

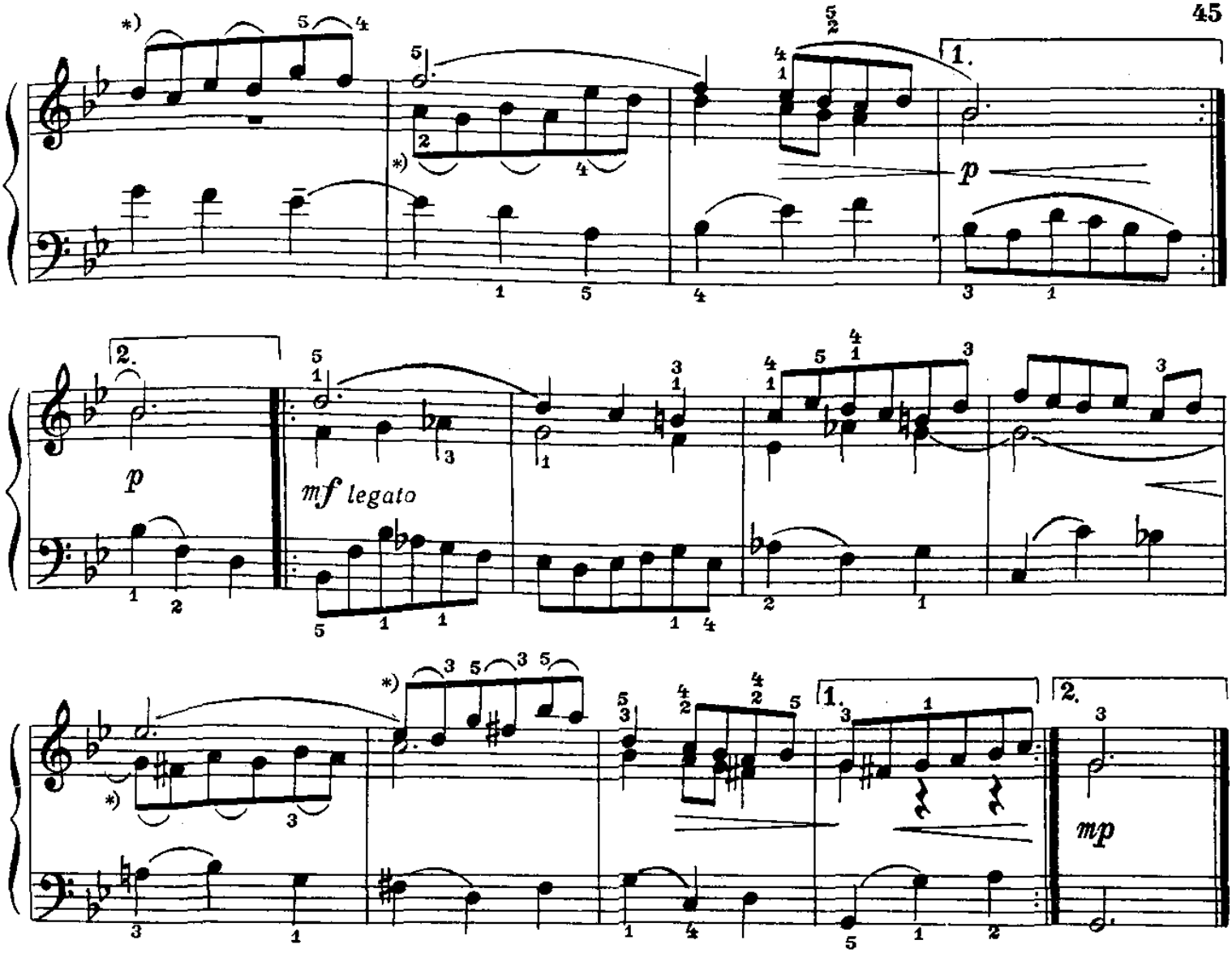


10.*)

Tempo di **Minuetto** (В темпе менуэта)

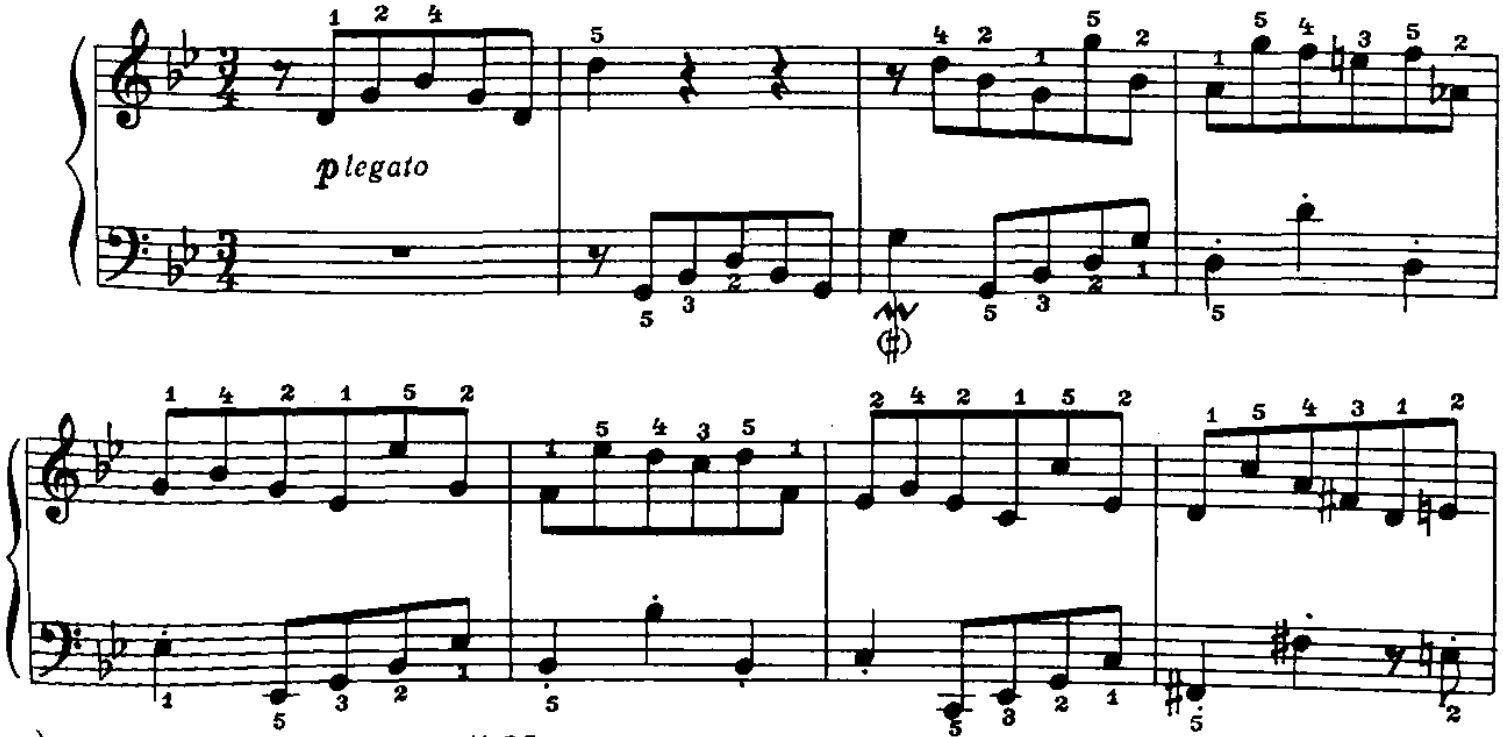


*)Прелюдия была сочинена И. С. Бахом в качестве средней части (Трио) для Менуэта композитора Г. Г. Штёльцеля (1690–1749).



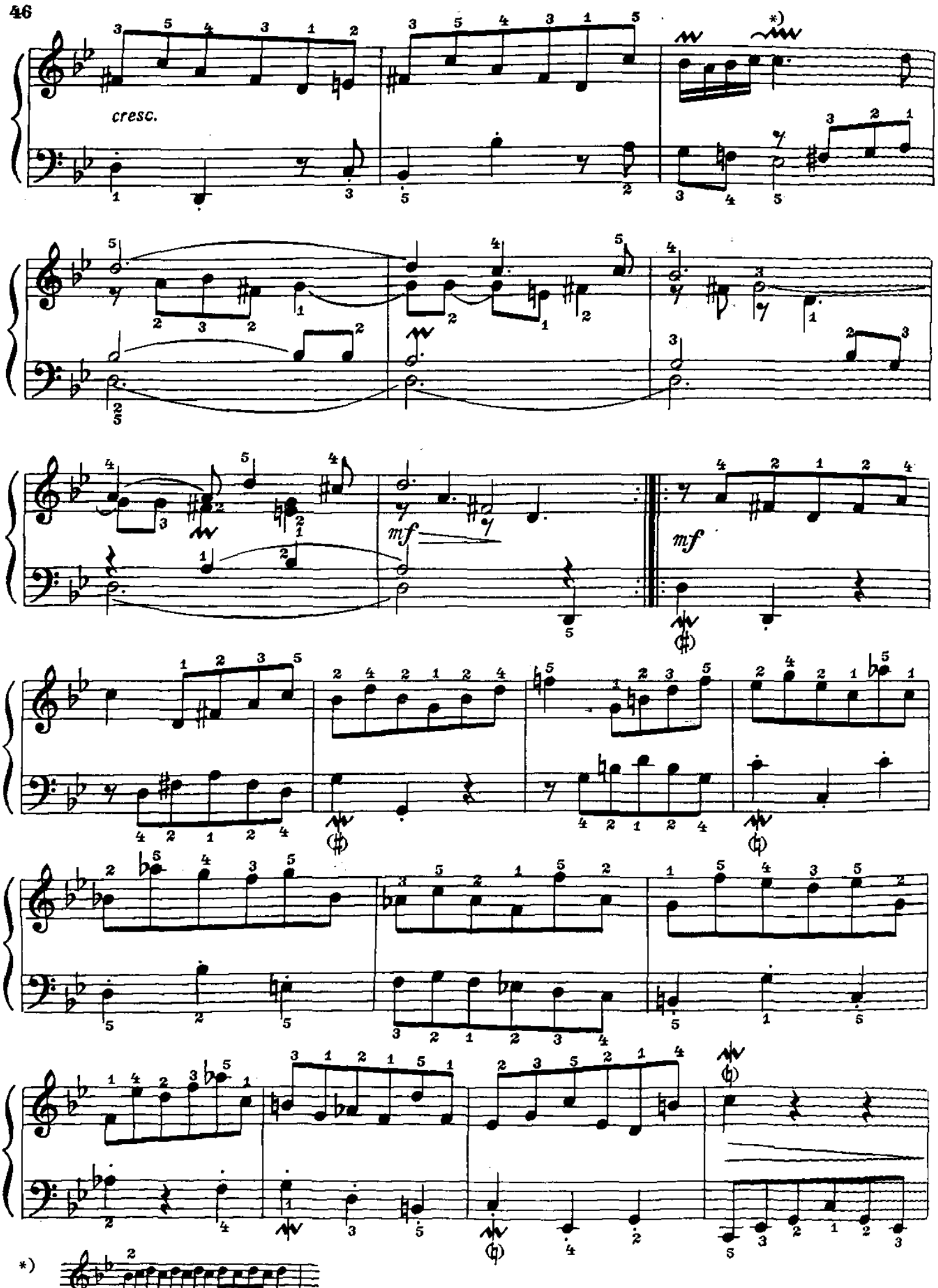
11.**)

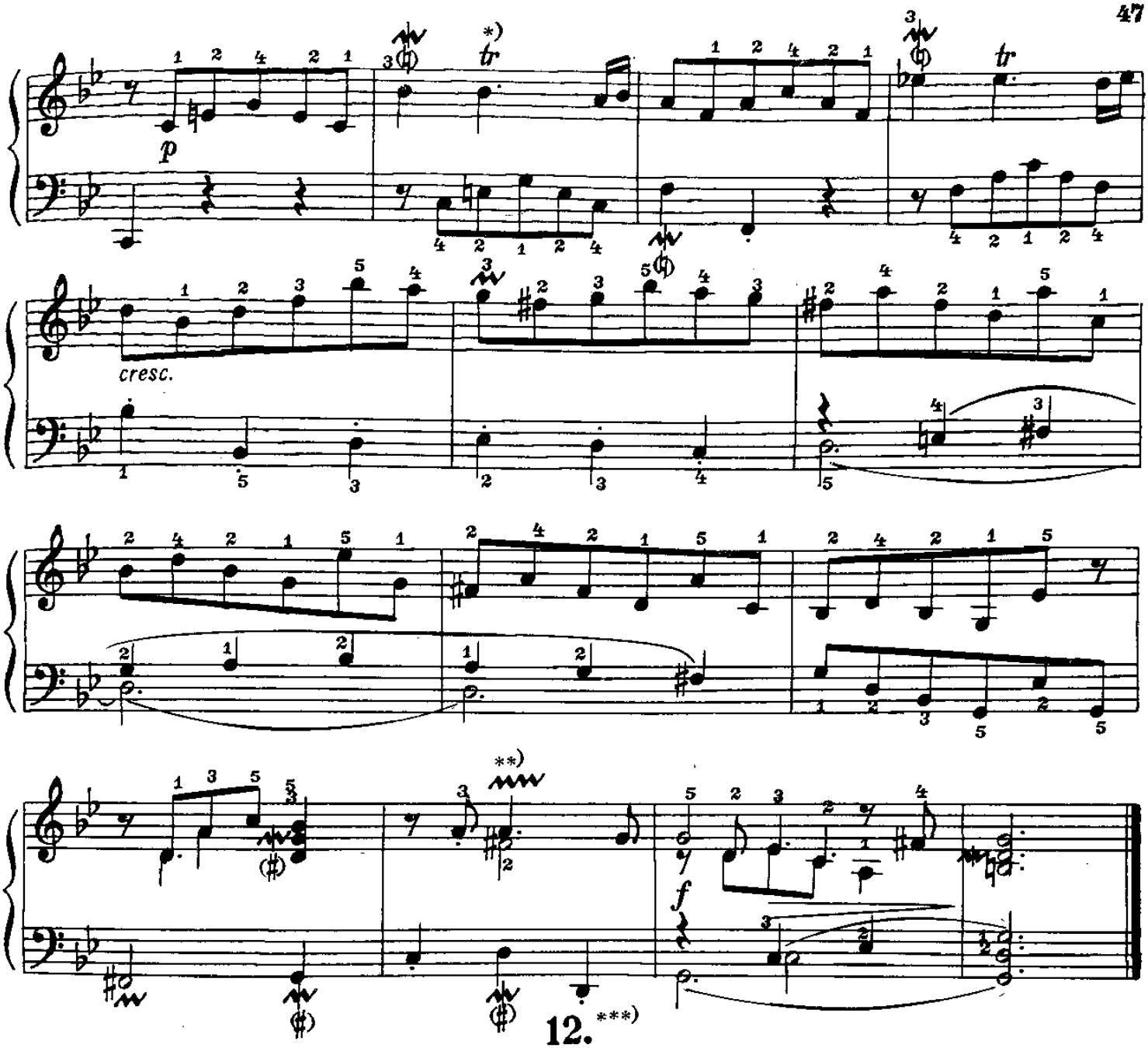
Andante (В спокойном движении, текуче)



*) Лиги в этом такте принадлежат И. С. Баху.

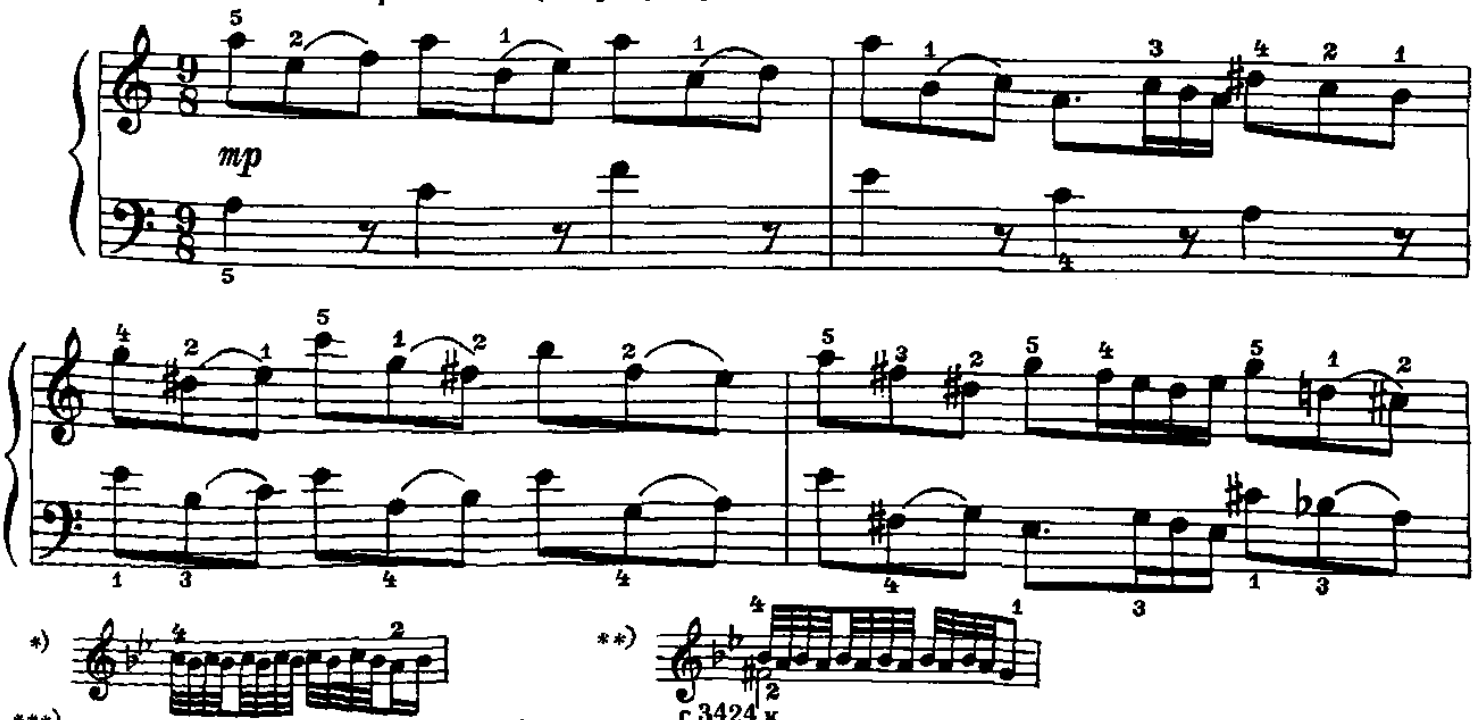
**) Аппликатура в прелюдии полностью принадлежит И. С. Баху.


cresc.
mf
mf



12.***)

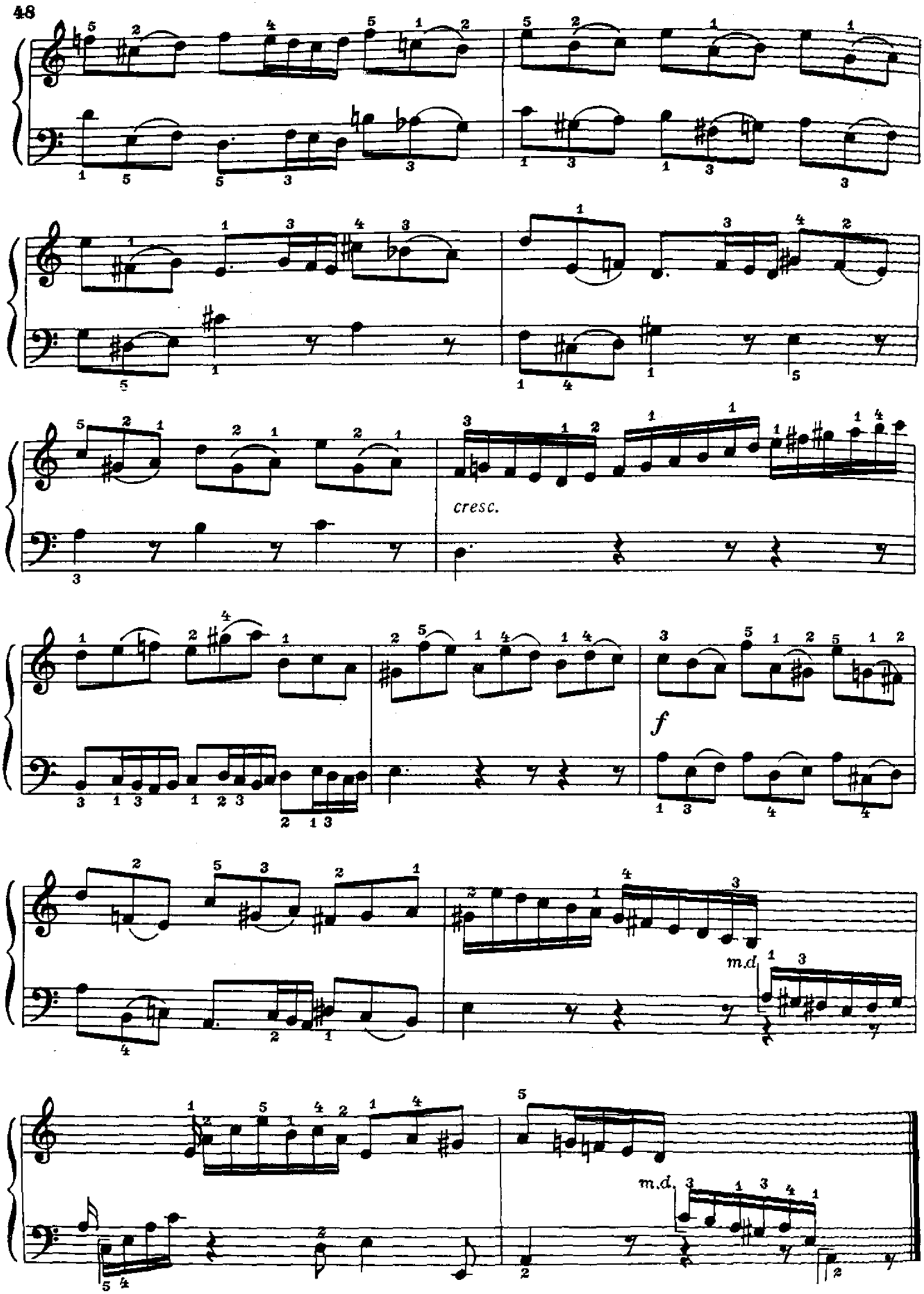
Andante espressivo (Текуче, выразительно)



*) **)

***) Лиги в прелюдии принадлежат И. С. Баху.

с 3424 к

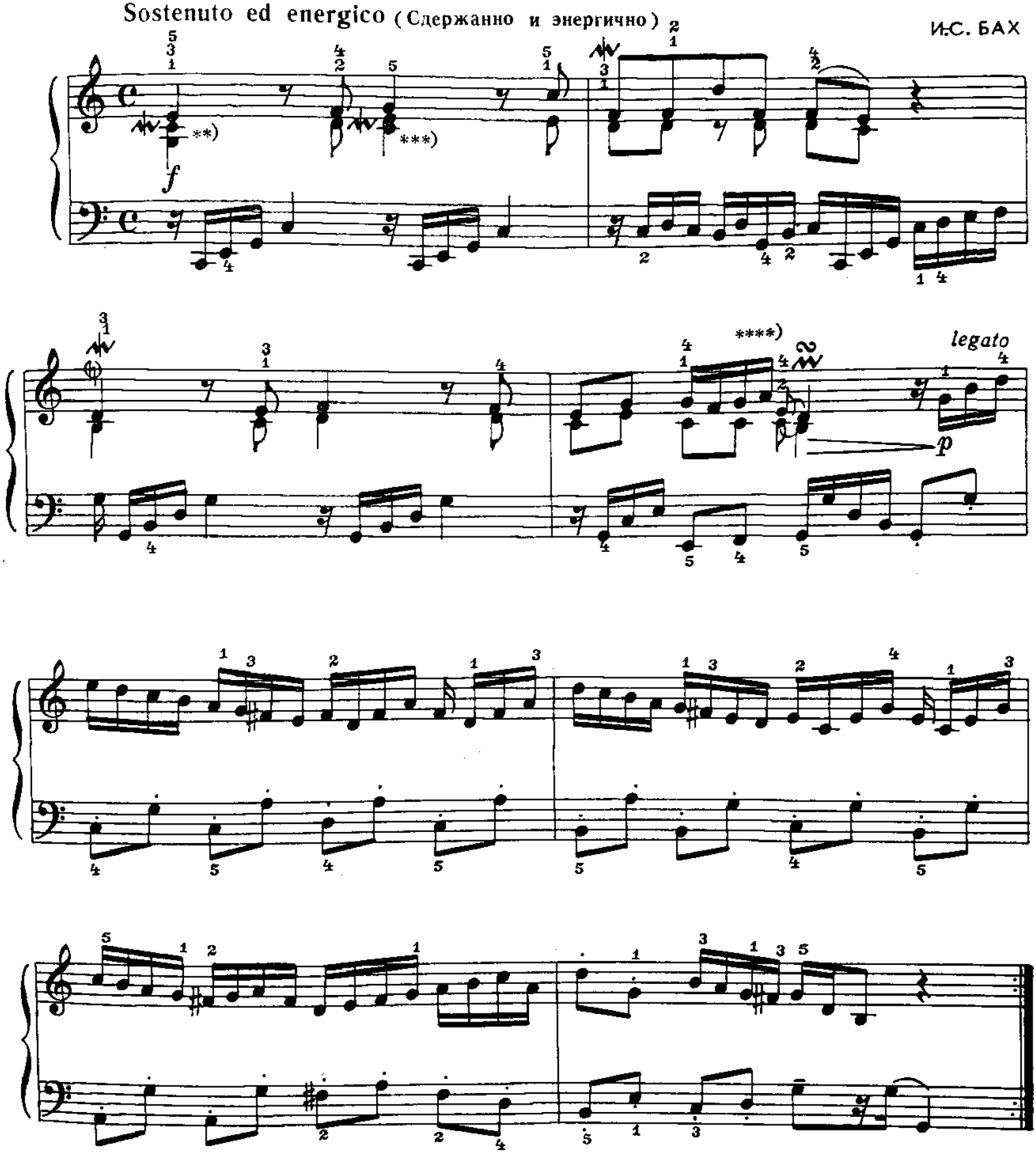

cresc.
f
m.d.
m.d.

32. ШЕСТЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ *)

1.

Sostenuto ed energico (Сдержанно и энергично)

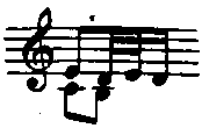
И.С. БАХ

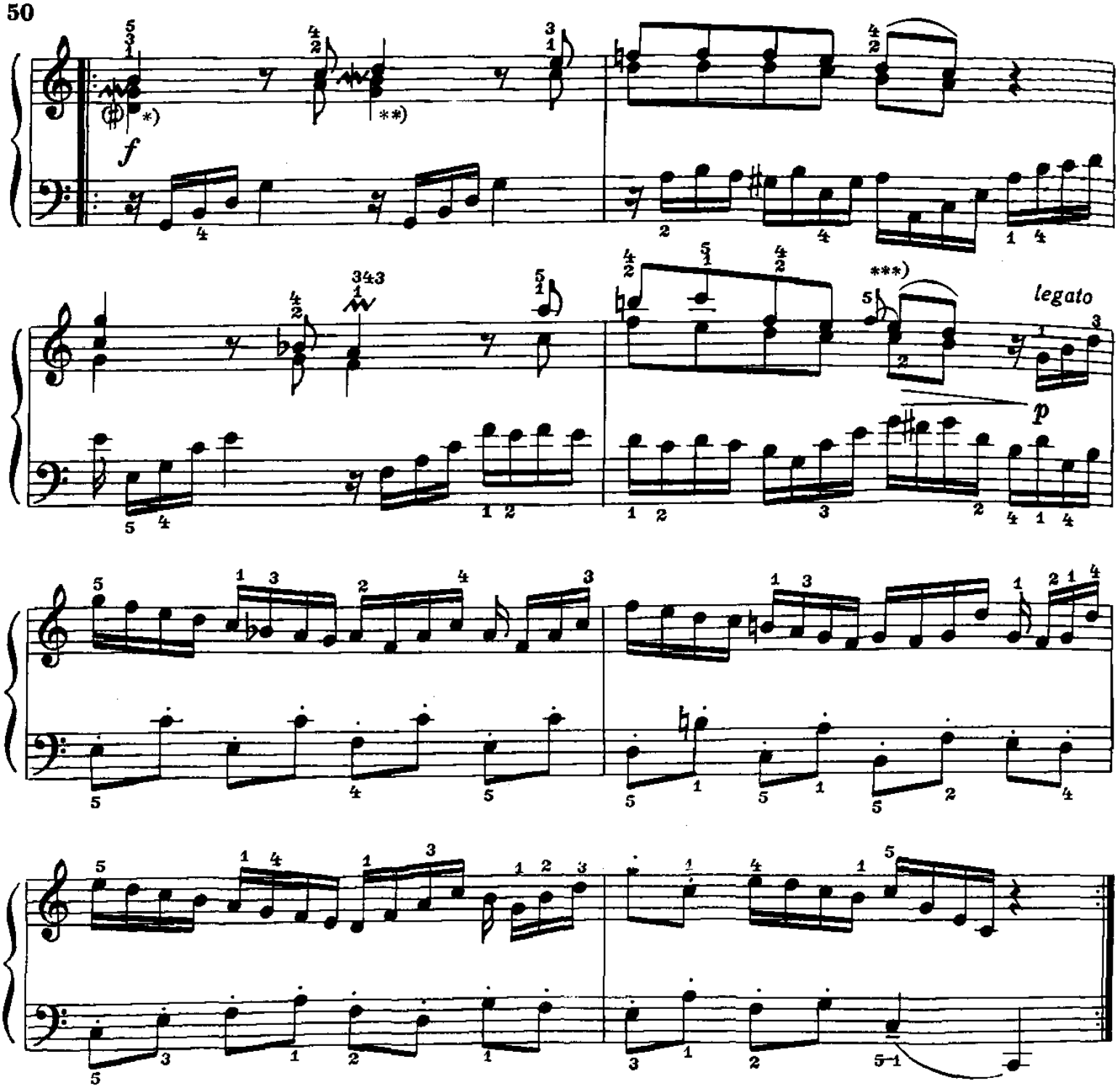


*) Порядок, в котором расположены прелюдии, принадлежит И.С. Баху.

**)

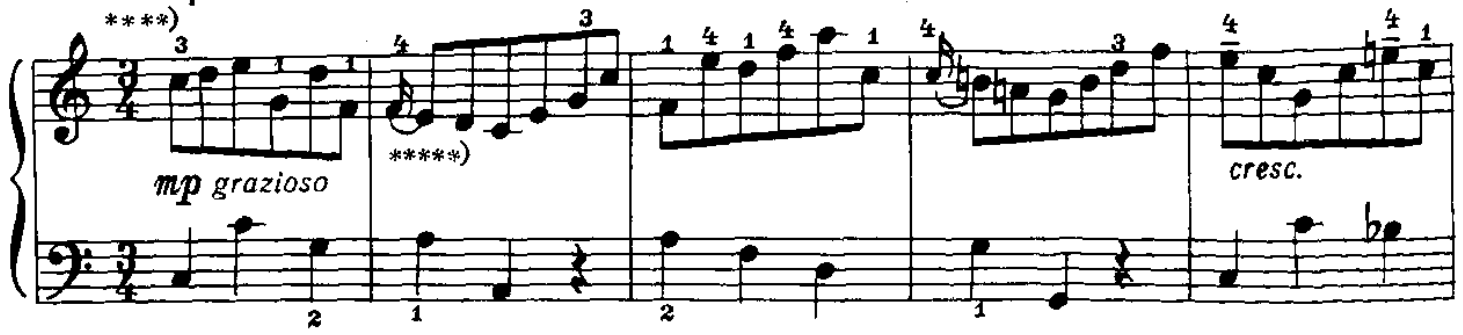
***)

****) 



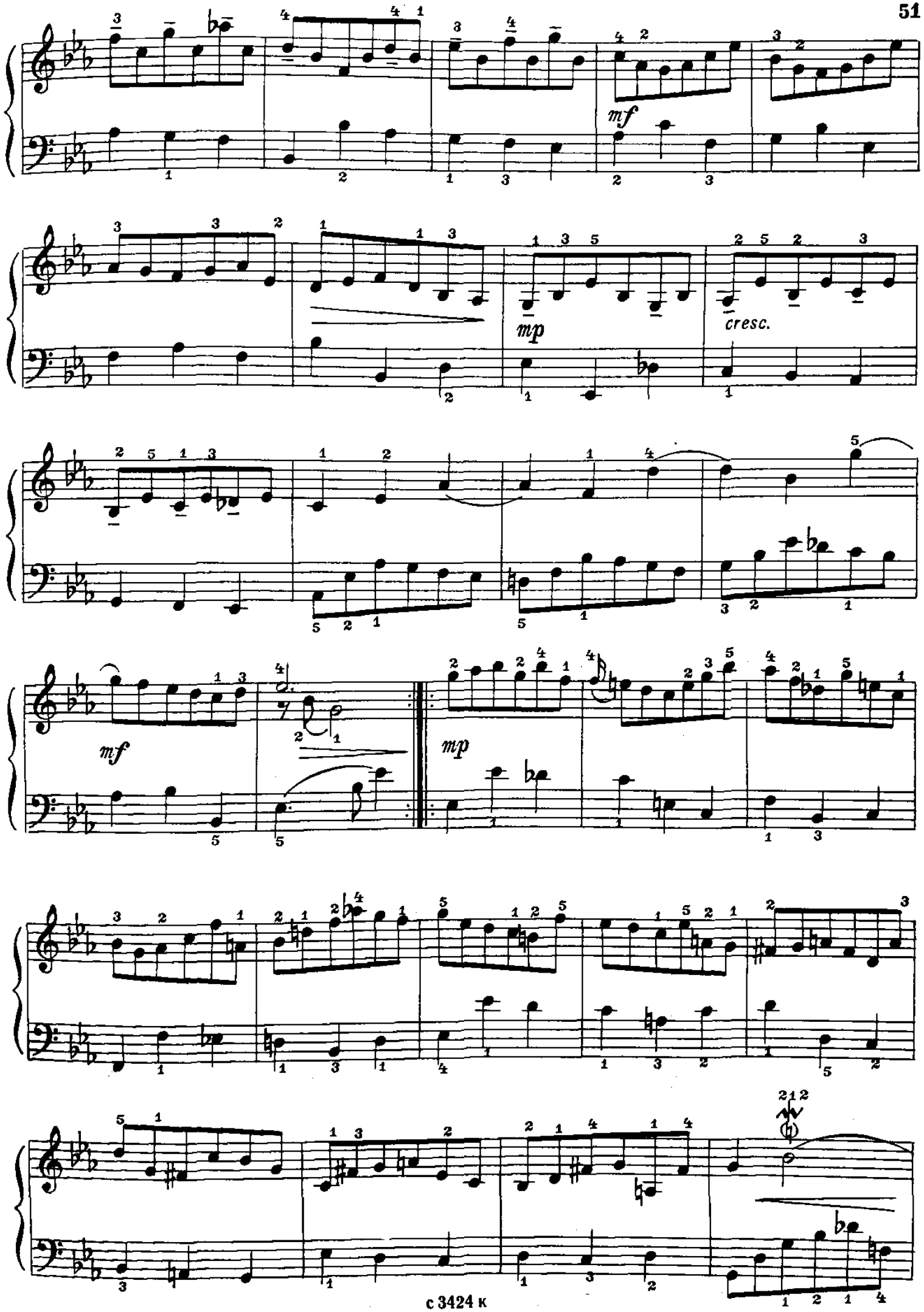
2.

Tempo di **Minuetto** (В темпе менуэта)



*) **) ***) *****)

****) В этой прелюдии восьмые следует исполнять *legato*, а четверти – *non legato*.


mf
mp
cresc.
mf
mp

mf

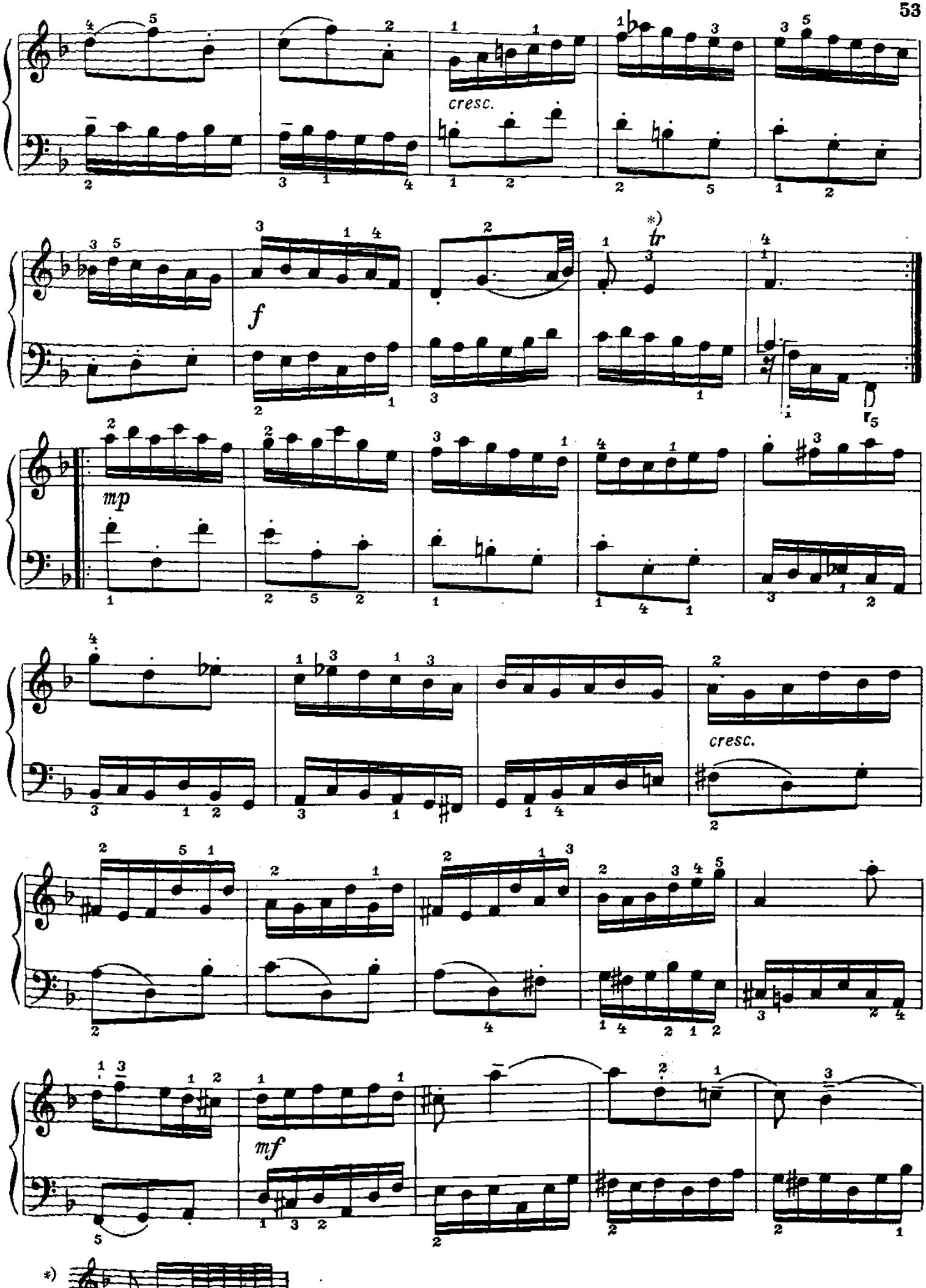
dim.

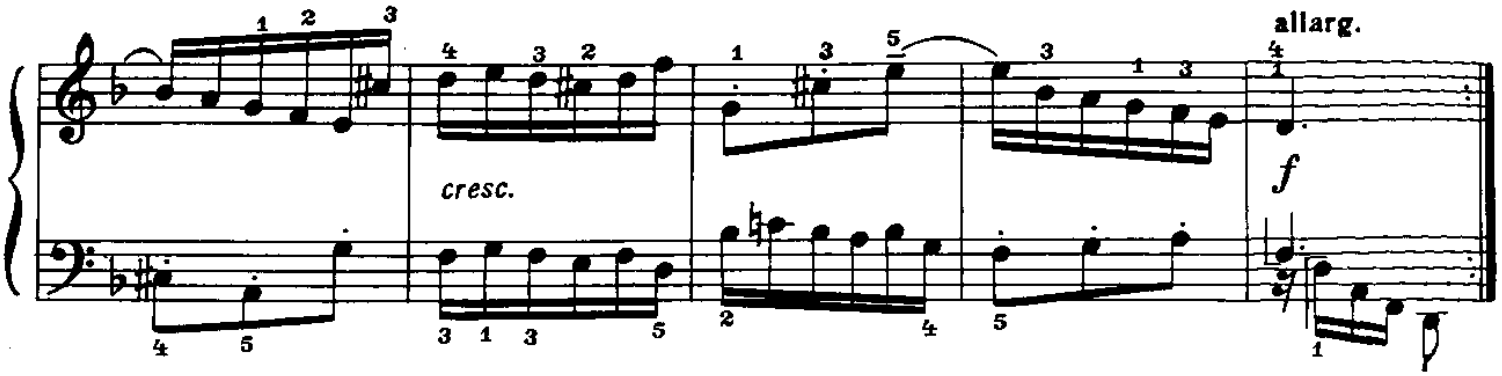
p

3.

Con moto (Оживлённо)

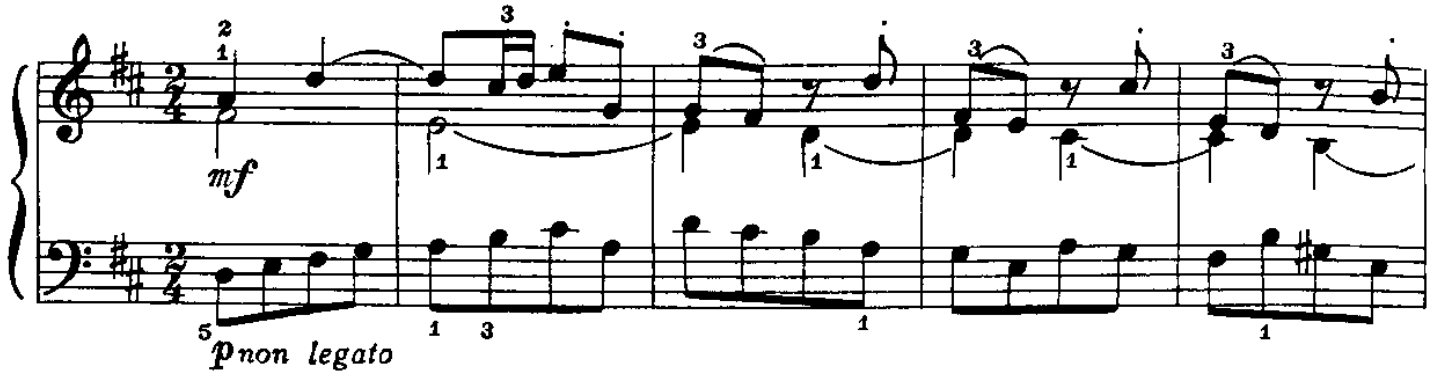
mf leggiero

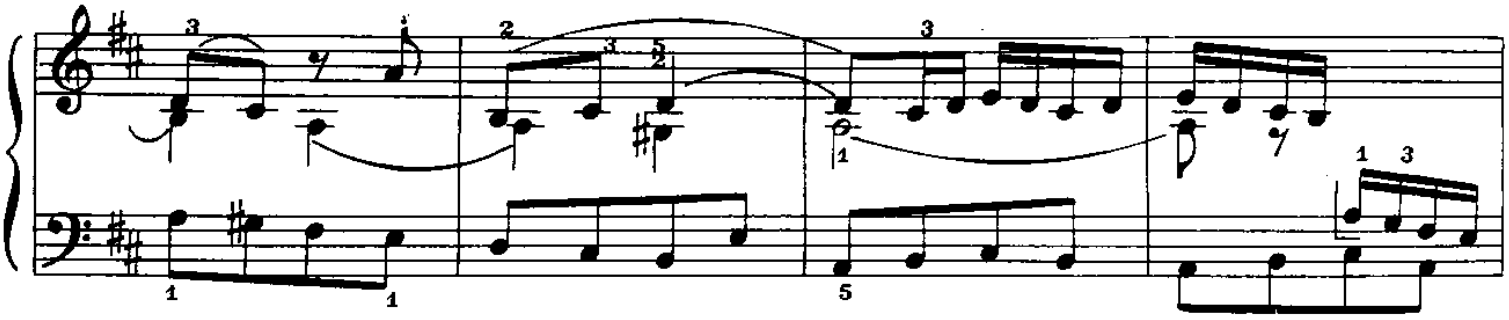

cresc.
f
*) tr
mp
cresc.
mf
*)

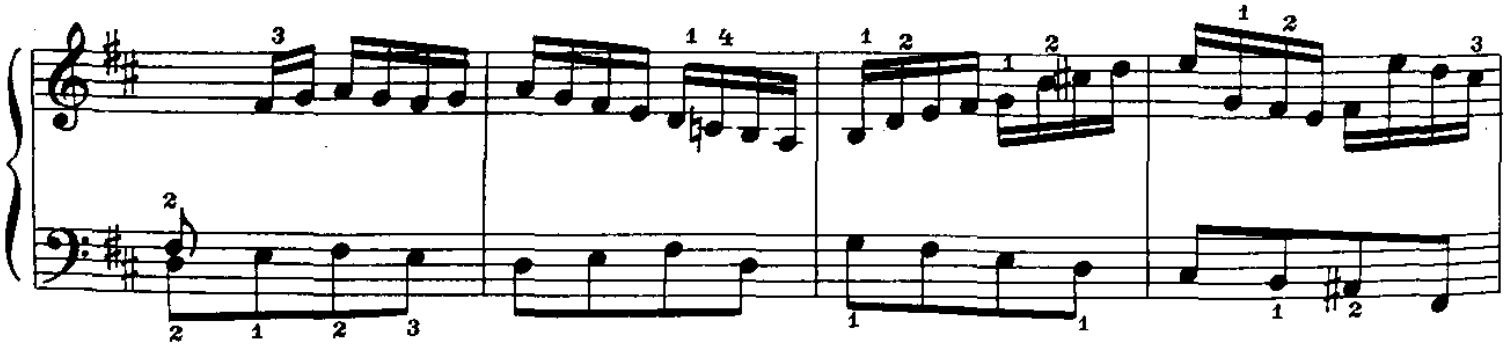


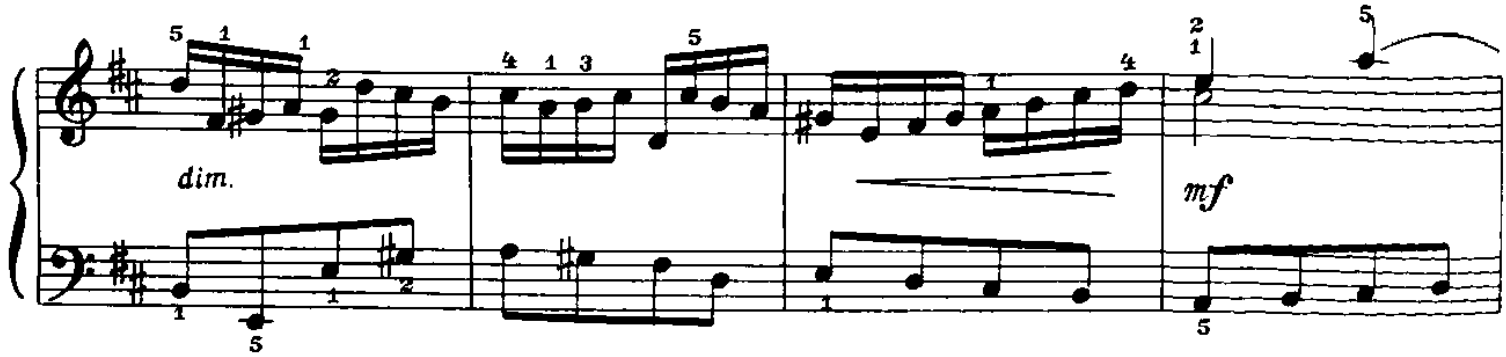
4.

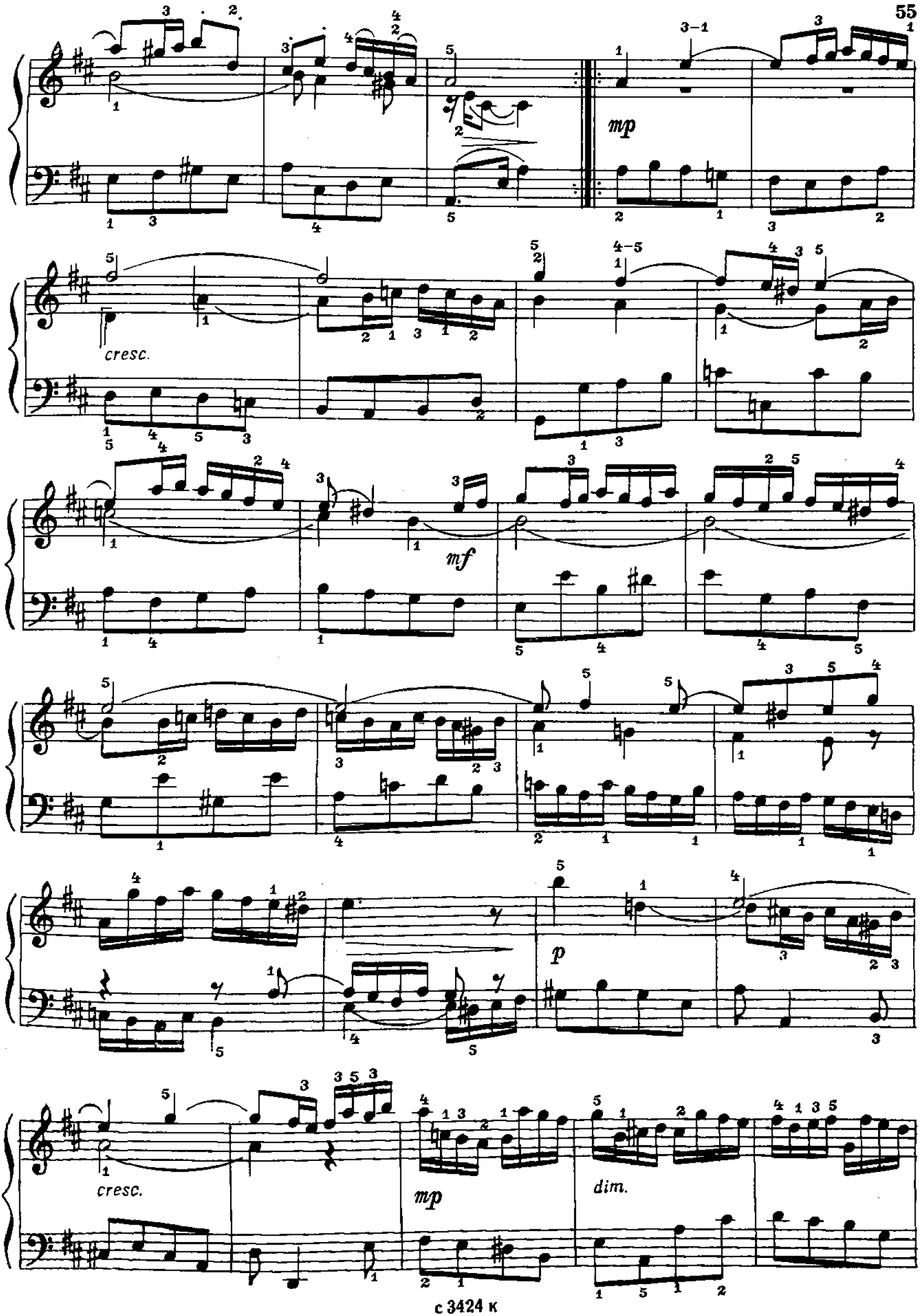
Andante (В спокойном движении)

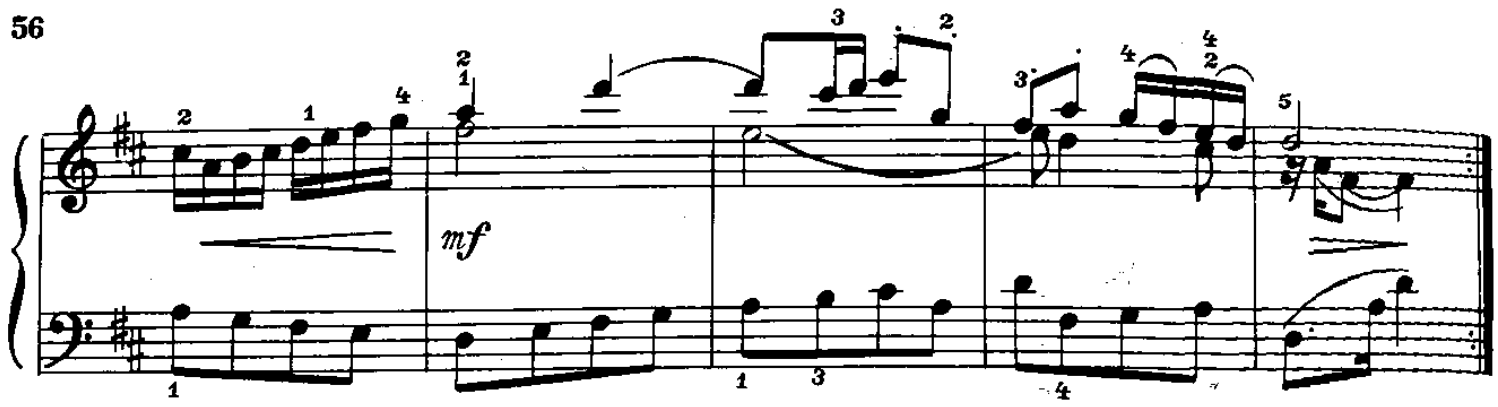






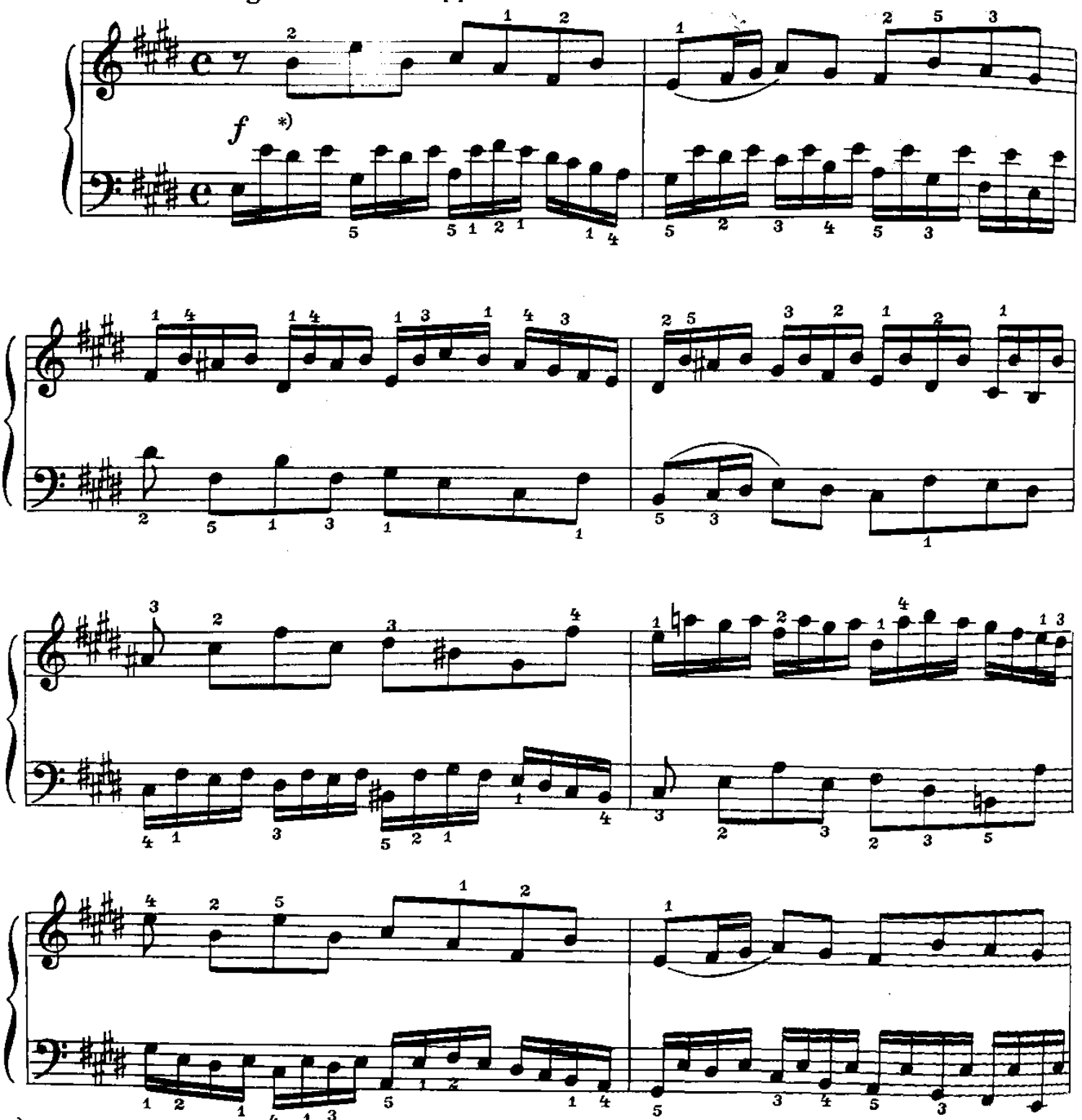



mp
cresc.
mf
p
cresc.
mp
dim.

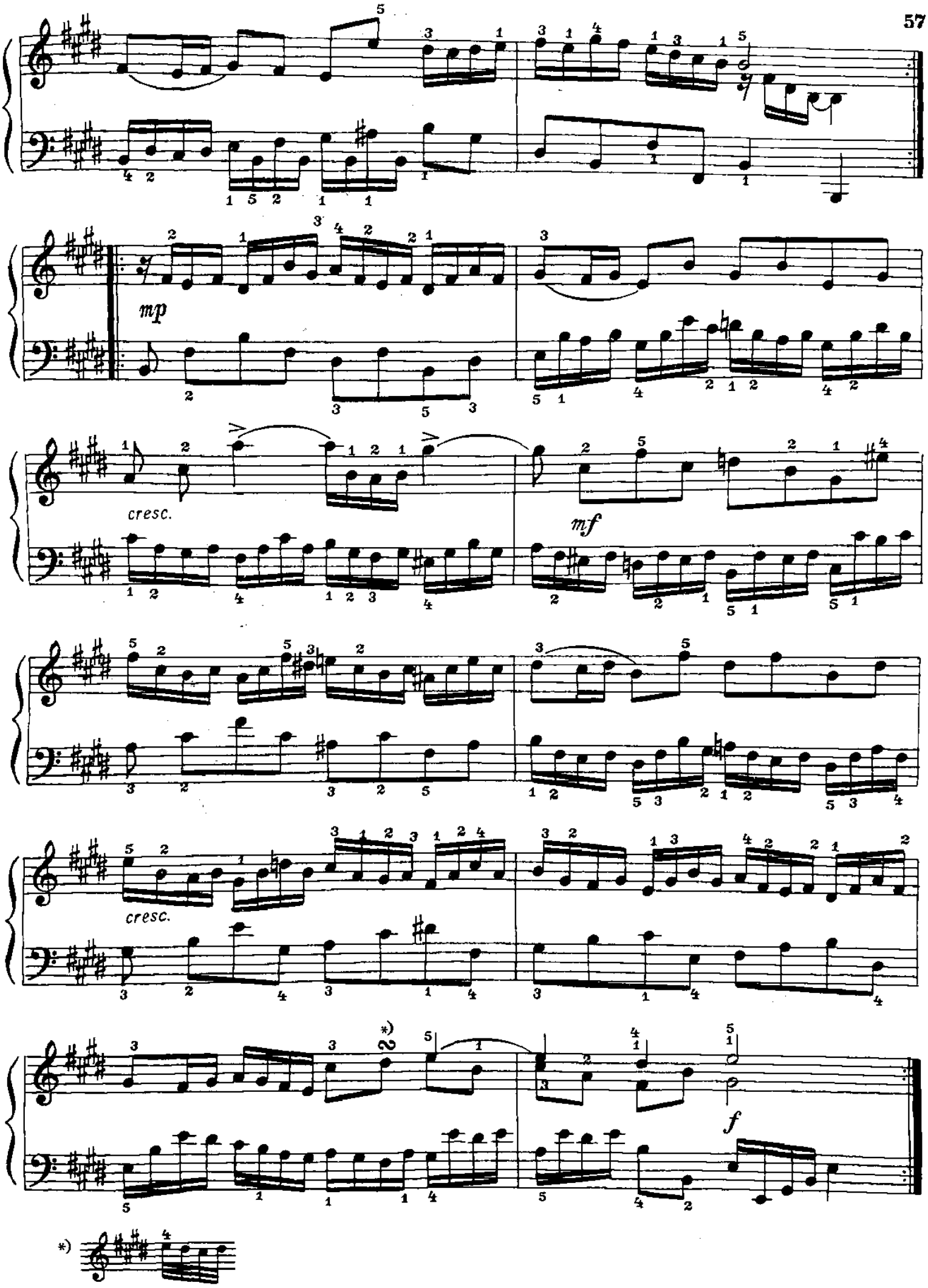


5.

Allegro ma non troppo (Не слишком скоро)

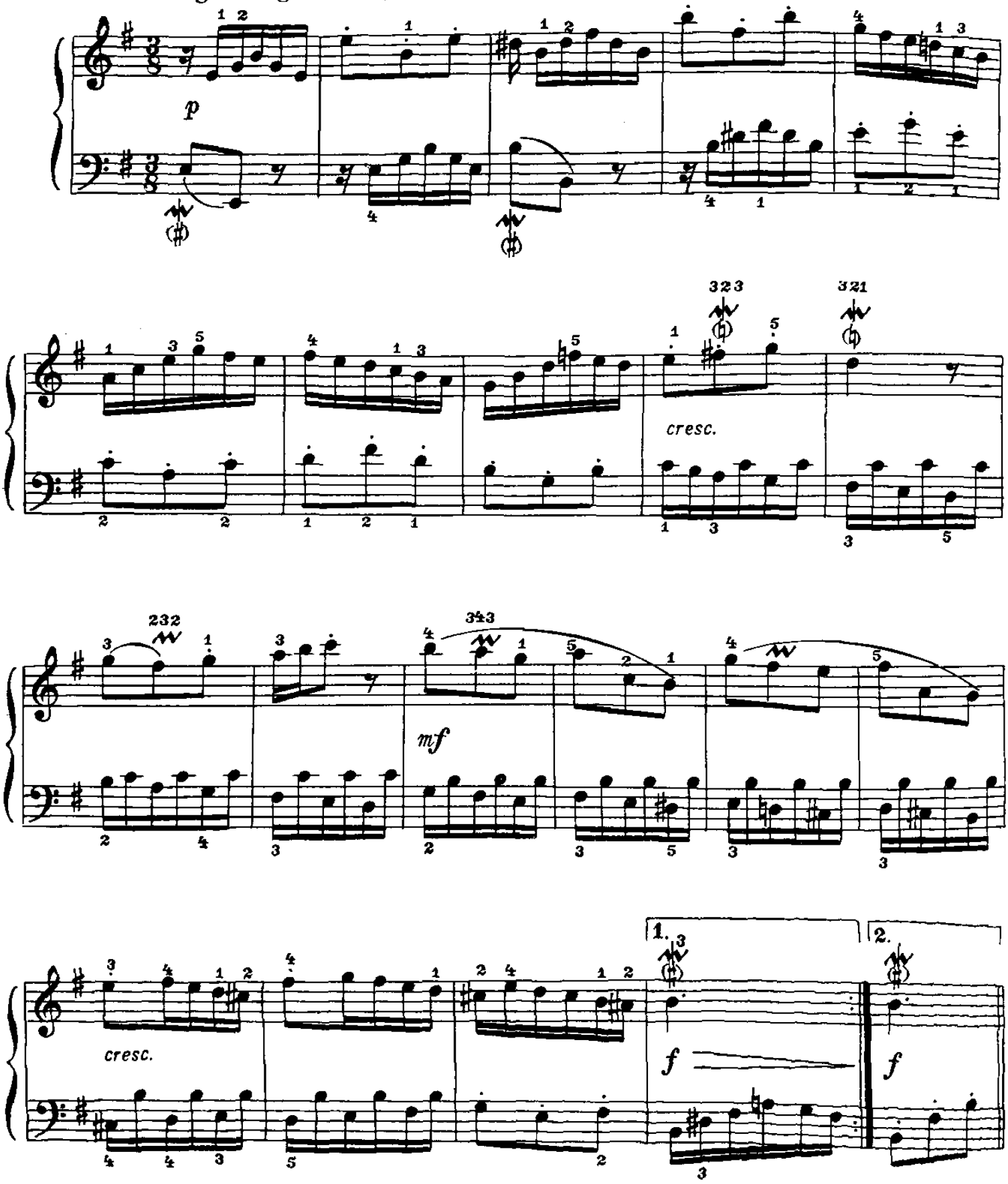


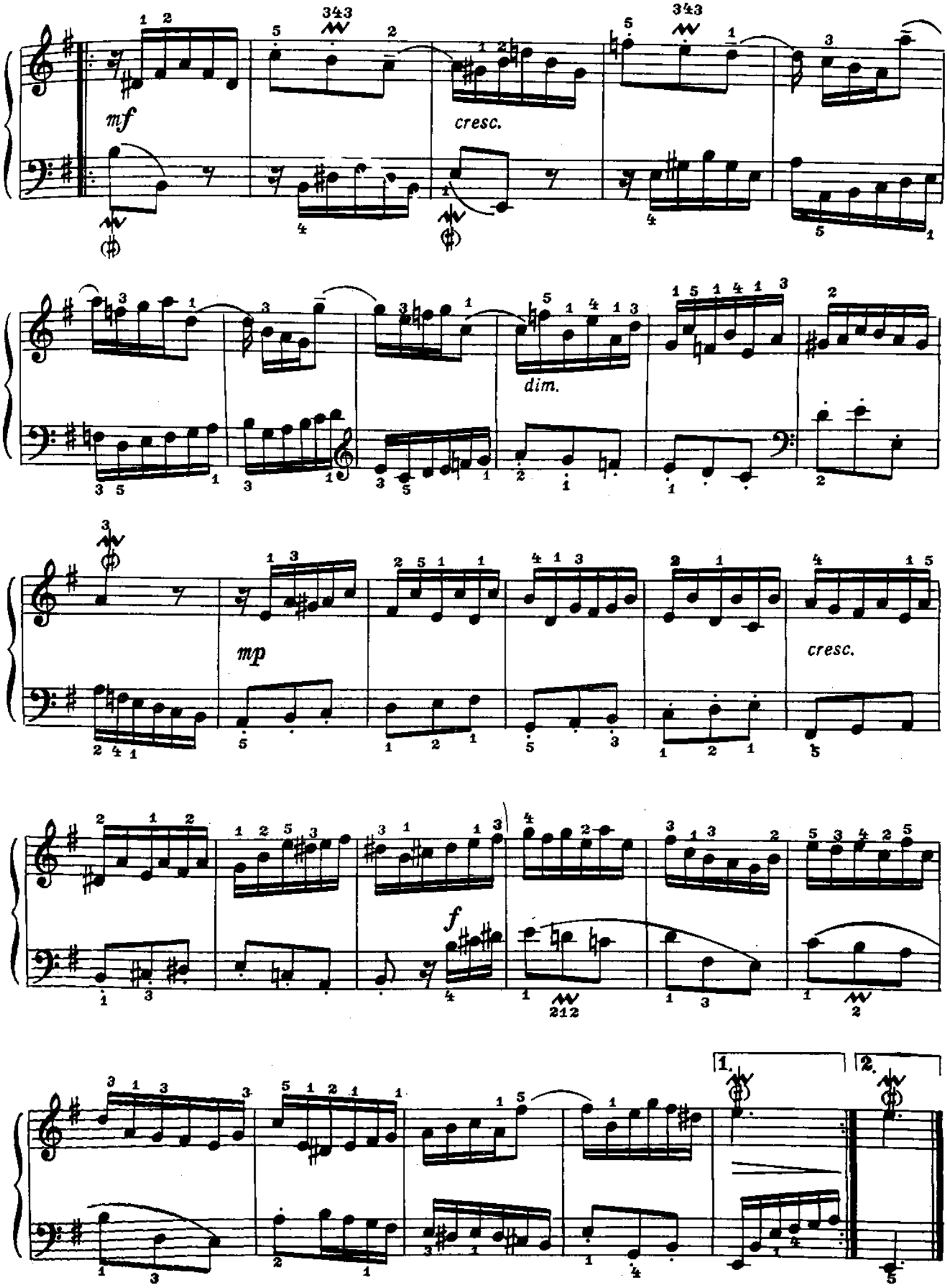
*) Все неслигованные восьмые исполняются *non legato*.


mp
cresc.
mf
cresc.
*)
f
*)

6.

Allegretto grazioso (Подвижно, грациозно)




mf
cresc.
dim.
mp
cresc.
f
1.
2.

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Родина.* Русская народная песня. Обработка А. Флярковского . . . 3
2. *Ах вы, сени.* Русская народная песня. Обработка С. Ляховицкой . . . 3
3. *У ворот, ворот, ворот.* Русская народная песня. Обработка С. Ляховицкой . . . 4
4. Б. Антюфеев. *Вечер* . . . 4
5. *Украинская народная песня.* Обработка С. Шевченко . . . 5
6. Е. Яхнина. *Пастушок играет* . . . 5
7. А. Гольденвейзер. Соч. 15 № 2. *Песенка* . . . 6
8. Д. Кабалевский. Соч. 39 № 16. *Грустный рассказ* . . . 6
9. Т. Шаверзашвили. *Спор* . . . 7
10. Э. Захаров. *Канон* . . . 7
11. Е. Голубев. *Вечер в деревне* . . . 8
12. Д. Львов-Компанеец. *Былина* . . . 8
13. А. Гольденвейзер. Соч. 11 № 13. *Канон* . . . 9
14. С. Павлюченко. *Фугетта* . . . 10
15. П. Пичугин. *Фугетта* . . . 11
16. Е. Гнесина. *Две плаксы* . . . 13
17. И. Соколова. *Маленький канон* . . . 13
18. Д. Благой. *Спор упрямцев* . . . 14
19. М. Зив. *Канон-гавот* . . . 15
20. Л. Шульгин. *Муха-цокотуха.* Полифонический этюд . . . 16
21. С. Майкапар. *Канон* . . . 17
22. С. Разорёнов. *Фугетта* . . . 18
23. М. Скорульский. Соч. 30. *Фуга* . . . 19
24. Г. Фрид. Соч. 39 № 9. *Ивушка* . . . 21
25. Ч. Нурымов. *Фугетта* . . . 22
26. Б. Страннолюбский. *Каноническая пьеса* . . . 23
27. Р. Леденёв. *Канон* . . . 25
28. *Кума.* Русская народная песня. Обработка Ан. Александрова . . . 26
29. *Ой, из-за гары каменной.* Украинская народная песня. Обработка Н. Леонтовича . . . 27
30. М. Глинка. *Двухголосная фуга* . . . 28
31. И.-С. Бах. *Двенадцать маленьких прелюдий для начинающих* 30
32. И.-С. Бах. *Шесть маленьких прелюдий для начинающих* . . 49

Ноты: ale07.ru

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск 1

Редактор З. Караева. Лит. редактор А. Шмелева. Техн. редактор И. Дорохова

Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 21/VII—75 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 7,5 Уч.-изд. л. 7,5
Тираж 25 000 экз. Изд. № 3424 Зак. 850 Цена 74 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
Младшие классы

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск 1

Составление и педагогическая редакция
Л. РОЙЗМАНА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1975

Ноты: ale07.ru